鄭所南先生文集
所南翁一百二十圖詩集
三山鄭菊山先生清雋集

三山鄭菊山先生清雋集序

儒有古君子之風始可以曰儒[illegible]于文章之謂文章者所以發揚其實詣而著見于實理也豈可空有其名哉鄭菊山先生蓋抱其實而當其名者也在昔林膚齋周伯弜行輩當時人物林林焉如龍虎不可測如鳳凰不可覩非有以自植立于天地間何以與諸公相參錯照耀一世豪傑之耳目耶曩聞先兄秋堂先生[illegible]曰先生人物昂然氣節挺然議古喻今無不的當惜不見用于時然所

言皆正大所守甚清苦其古君子與早年遊京師即有聲晚年嘗主安定和靖二書院講明道學〻者益尊敬後註易將脫稿而逝頗多雜著文章有詩曰倦遊稿今山村仇君撫四十首曰清雋集遂冠于所南翁一百二十圖詩之首庶幾知有所本橋梓輝映抑亦俱有光焉菊山先生諱震字叔起福州連江透鄉人慶元己未生景定壬戌卒葬于吳中甑山所南翁名思肖字億翁併序及之

大德五年後學鄱陽道納柴志道序

三山鄭菊山先生清雋集 附所南翁一百二

山村仇遠仁近選

爛柯山

春風萬古洞門開塵世興亡是幾回碁局至今無處覓樵人于此遇仙來飛梁橫跨丹虹影絕頂平鋪白玉堆天下紛紛無好着斜陽下嶺共徘徊

卜居

久欲謀歸力不任浮雲蹤跡謾巢林功名未入屠龍手貧賤常懷買宦心月下閑門微雨過樓頭聞

菊山詩集

笛二更深世間萬事俱陳迹空倚西風閱古今

自黄山還逡中作

屈指還京十日程每逢歇處問郵名春沙脉脉溪初漲夜雨垂垂曉又晴山下有人傳虎出店中炊飯見斗鳴天涯行客無寧日不及田家業在耕

謁岳王墳

我来拜謁岳王墳松柏蒼蒼上宿雲臣子報君終一死權奸賣國欲中分鷹揚當日誰能及厲叫中原不可聞石馬石人山寂寂英雄于此慎将軍

次照梅巖韻

便騎老虎不須鞍忍辱仙人出宰官入内講經千佛現珈趺對御六龍寒指頭有月娑羅冷舌上懸河海水乾聖主賜衣漫大地西方國土未爲寬

再登南樓

客中重上倚層臺天闊雲收八面開鴈帶岳陽秋曉過浪涵巴峽影西來諸營種𣏌今何在老子登樓得幾回自是江山雄壯處興亡不必問寒灰

思耕

江湖漸老身山澤本来心經濟不敢問耕耘猶可尋一頃半頃許三更二更深親朋相接近難酒開塵襟

登荊南城樓

因為古荊州趟成一段愁孟嘉曾落帽王粲此登樓唐鄧通襄路沱潜並漢流太平官府盛昔日欠来遊

宿虎丘

到晚歸不去因而此宿休雲深千古寺月冷一天

秋崖裂池如束天虛塔欲浮最宜初日上高處看烟收

宿洞霄山中

入山時八月嵐氣似深冬岩洞生風雨寒巢落檜松山中九重鎖月下一聲鐘警省非人世今秋得異逢

喜靜

素來嫌僻靜令漸與相安師友凋零盡年時出處難春風雙屐暖夜雨一燈寒洙泗曾顏輩何曾作

好官

餘杭界早發

早發促程期籃輿帶月低山中如白晝斗下渡清溪群動霜初落四隣雞未啼惟聞兵遞舖星急過淮西

餘杭道上

五年茲路上頻往又頻還歲月孤松老風霜苦竹班溪流天目水雲出洞霄山馬上因閒眺蜉蝣宇宙間

病後

漸嬾說功名修真喜道經淒涼秋聽雨宝澗夜靚星有病色先見無心夢最靈堦前風葉響還又感飄零

歸去好

歸去豈不好平田帶淺林春猿鳴雪澗晴日上雲岑世久無鳴犢時當學展禽吾生今老矣梁父豈能吟

送友人之淮

積得讀書身役教此道貧逢秋爲遠客知己是何人天下方多事西風至不仁但于登眺處杯酒莫辭頻

吳江三高祠堂

吾拜三高堂三高在何許香爐上蒼苔破屋落大音墮兩石泐水殘痕地洞龍潛處清魂汗漫遊芳名垂萬古

吳江太湖龍王殿

吾謁龍王殿龍王在何許太湖三萬頃水族龍爲

主離〻明月宮渺〻寒烟渚天下有旱蝗吾亦能
行雨

荊南別賈制書東歸

来時秋雨滿江樓歸日春風度客舟回首荊南天
一角月明吹笛下揚州

送友人之鄂

湖海聲名落搢紳由江而鄂遡鱗〻煩君黄隺楼
頭看天下英雄有幾人

晚春即事

輕寒時節牡丹開葉底青〻又見梅門外數枝楊
柳薄一春鶯燕不曾来

荊江口望見君山

荊江〻口望漫〻一白無邊夕照寒只是青雲浮
水上教人錯認作山看

繁昌江邊見兩獺祭魚人立而拜

寒食清明在客途片帆飄泊老無廬松楸方念無
人掃忽見江邊獺祭魚

虎丘尹和靖書院示開講從前聽者少是日聽者衆

和靖書堂八面開新分半席在山隈若無人聽都歸去傳語生公借石来

爲九華王此山賦寧石 此山有寧石我王之詩

我謂此山天作石〻不是石人不識千年野崔獨見君石上採芝石上嘆

閔山月

霜下月色白沙飛月色黄征人此暴露未有不辛傷滿野髑髏骨依山魚鳫行祁連與瀚海慘淡更蒼茫

赤壁歌

赤壁山赤壁水江有蛟龍野有蛇虺天蒼〻雲茫茫周瑜于此走曹操聲名萬古隨風長

君乘黃

君乘黃臣乘青二乘先後如流星君乘黃金漆照鏡臣乘青竹織作襦道逢相揖失恭敬君乃傴僂莊其形世人多認車與笠交道如此今猶馨

天高、

天高〻兮色青〻夜沉〻兮星熒〻不知余命何

所繫兮何星

採桑曲

晴採桑雨採桑田頭陌上家〻忙去年養蚕十分熟蚕姑只着麻衣裳

樵歌三首

上山斵山〻下登下山嵌山〻棲層秋殘日暮歸来晚茅簷洗脚月又明〻朝早入芙蓉城

入城不識公與卿行歌道上旁無人衣衫藍縷耦百結與妻索笑妻生嗔那知不是朱買臣

山坳蕖着牧牛兒白石鑿〻叢茸披髿忩無人甯
戚死獨吹觱栗誰得知不如採樵同路歸

讀馮道傳

西山有薇二子採之二子竟死薇不療飢匪惡周
粟食不下咽君臣義重彼蒼者天爾道何人數主
一身有何顏面冠冕搢紳喬固諸賢寧死道邊曹
操不帝清議凜然

短歌行

覽鏡摩挲歲月蹉跎道長命窮憂慮如何〻以消

除非酒莫祛醉来不見醒復如初骄蹻鏘々孔孟皇々何非何是孰劣孰强日出杲兮月出皓兮無風無雨可以同携人生朝露保不及暮青々纍々皆是墳墓天機轉深轉用勞心不如坦蕩驅遣光陰

飲馬長城窟

飲馬長城窟下見征人骨長城窟雖深見骨不見心誰知征人心怨殺秦至今北邊風打山草地荒漫々五月方見青七月霜便寒古来無井飲賣帯

糧盡乾旬從征之掘此窟戍馬飲之如飛翰朝呷一口水暮破千重關秦皇極是無道理長城萬里誰能比

鄂州南楼

淳祐六年冬十月我来獨自上南楼暁霧江山都不見霧收日出城東頭照見漢陽樹照見鸚鵡洲浪濤江漢出岷峽洞庭雲夢天共流大船如龍捲寒碧小船如葉飛洪溝賁褘霞珮跨黃崔洞賓玉笛横清秋泬寥窔兀不可狀閑闖風雨晴烟浮空

中一：都照見照見今来古往緣粟無限愁夜郎逐客心膽火醉欲搥碎醒又休此山此水長不老英雄消盡山水留何當大雪夜明月摩挱老眼看九州春風吹雪變紅線牛羊被野邊無憂

洞庭君山辭 時附戍蜀船行

山為君兮水為臣水為臣兮象為兵君有定位兮兵無定形知山知水兮知君臣之性情不知師不知比兮又奚知用兵之精余經山之外兮觀山水之杳冥佳氣蔥鬱兮或天香而龍腥烟雲變化兮

或狗狀而人形風濤洶湧兮或崖立而天平或夕
陽兮漁歌或曉霜兮鐘聲或雪下兮鴈叫或夜半兮
鼉鳴或仙人張樂兮霞珮之軒ゝ或神丁從駕兮
車騎之韡ゝ冬寒春暖兮湖草幾番之青ゝ今來
古往兮人物幾代之廢興嗟余行役兮顧鬓影之
星ゝ無由登山臨水兮與鷗鷺盟北風吹袂兮又
將之荊徘徊不忍去兮聊以歌而行

辭弔富沙梨山大王祠　唐詩人李頻也

梨山之陽兮有廟煌ゝ州人祭享兮釃酒椎羊王

之未死兮守土此方王之既死兮州人不忘建山之峭兮建水之長建杭之桀兮建茗之香州人禱福兮王錫吉祥魂之來歆兮靈旂央央蛇虎遁伏兮松桂芬芳梨花燁燁兮王之甘棠自古詩人兮憔悴異常帝王之爵位何晝于唐昔觿五馬兮今衣衮裳詩人之窮兮詩人之昌

招魂酹翁賓暘

君之在世帝勅下君之謝世帝勅田魂之爲變姓原返氣之爲物情本開於戲龍兮鳳兮神氣盛噫

嘻鬼兮歸兮大塊埃身可朽名不可朽骨可灰神不可灰采石捉月李白非醉來陽避水子美非笑長孫王吉命不夭玉川老子詩不俳新城羅隱大奇特錢塘潘閬終雀嵬陰兮魄兮曷往陽兮魂兮曷來君其歸來故交寥落更散漫君其歸來帝城絢爛可徘徊君其歸來東西南北不可去君其歸來春秋霜露令人哀花之明吾無與笑葉之隕吾寔若摧曉猿嘯吾聞淚墮宵惶立吾見心猜玉泉其清可鑑西湖其甘可杯孤山暖梅香可嗅花翁

葬蕭菊之限君其歸来可伴逋仙之梅去此又奚之哉

所南翁一百二十圖詩集自序

昔嘗序湯西樓先生壯遊集云天地之靈氣為人人之靈氣為心〻之靈氣為文〻之靈氣為詩蓋詩者古今天地間之靈物也吾生也冥頑其不靈于詩不靈于文不靈于心不靈于人也久矣棄物若然者孤〻枯〻迂〻踈〻是誠不靈不然也以其不然不靈也凡有求皆不作絶交游絶著作絶倡和漸絶謅絶以了殘妄爾今或遇圖而作或遇事而作而或者又欲俱圖之胡然乎乃然彼不然

然而然恣不絶其絶而絶于不絶以無作〻其所不作將欲靈夫不靈之靈以爲靈其靈〻乎其不靈〻乎此其所以满目青山緑水無咲于無窮無窮無窮也耶

所南翁一百二十圖詩集

黃帝洞庭張樂圖

天水相涵萬象清咸池真樂妙無根大音豈在九霄外有意聽時却不聞

堯民擊壤圖

百姓相忘堯帝春耕田鑿井淡無情只今正是何年月日〻月從東向生

巢父洗耳圖

萬事喧〻雜響中細參巢父意無窮須還半掬溪

邊水方始教君耳不聾

許由棄瓢圖

天下搖頭不肯為恰如瓢掛老松枝許由不在箕山在千古高風屬阿誰

呂望垂釣圖

八十翁〻心尚孩渭濵痴坐美排徊當初若是逃名者誰要文王上釣來

夷齊西山圖

扣馬痴心諫不休既拚一死百無憂因何面得首

陽在只說商家不說周

老子度關圖

紫氣東來壓萬山老聃吐舌咲開顏青牛車外天風潤揉動當年函谷關

紀昌貫蝨悟射圖

從来絕藝欲超倫何止彎弓用意深覷破撤塵微極處忽開大地見紅心

鍾子期聽琴圖

一契高山流水心形神空靜兩忘情自非父母所

生耳聽見伯牙數外聲

伯牙絶弦圖

終不求人更賞音只當仰面看山林一雙閑手無聊賴滿地斜陽是此心

榮啓期三樂圖

生死悠〻付老天啓期三樂亦超然此身不得爲男子空活人間九十年

伯樂相馬圖

冀北羣中不可留如龍走地絶無儔何勞伯樂一

相顧林過西風数百州

莊子夢蝶圖

素来夢覺両俱空開眼還如閤眼同蝶是莊周〻是蝶百花無口罵春風

輪扁諫讀書圖

輪扁釋椎開口諫國君據坐展書閑古人糟粕終枯淡誰酔天然滋味来

卞和泣玉圖

大璞中函天地精卞和抱出愈分明一番刖足一

番哭〻殺泄以漁眼睛

寧戚飯牛圖

斯人豈是飯牛者浩歎空懷扣角悲說到漫〻長夜處南山白石也攢眉

孺子濯纓圖

秋影澄〻湛碧波濯纓人遠意如何臨風歌罷飄然去貴美滄浪清處多

葉公畫龍圖

神物難儔變化時葉公眼外泄天機一從親見真

頭角滿手風雲雷電飛

孟嘗君度關圖

狐白裘邊事若難孟嘗門下亦何顏若無意智翻身去半夜焉能度此關

屈原九歌圖

楚人念念愛清湘苦憶九歌頻斷腸只道此中皆楚國還于何處拜東皇

屈原餐菊圖

誰念三閭久陸沉飽霜猶自傲秋深年年吞吐說

不得一見黃花一寸心

范蠡扁舟圖

鳥喙無情奈若何功成只合理漁蓑躍身吳越與

亡外一舸江湖風月多

毛遂脫穎圖

十九人中不數君當機勇擲獨超羣若非末後脫

穎出多得英風潑楚雲

魯款器圖

此心安分即逍遙無欲何愁外境搖縱有秋毫尖

中正二杯水点不能消

列子竊鈇圖

宇宙茫茫盡坦途莫将渇失自相辜胸中若有一些子太地山河俱竊鈇

秋胡子圖

即歸猶未到家中艷語為春妾面紅時耐相逢不相識梅花那肯戀東風

西施捧心圖

蕩盡吳王醉後春祇為顰咲艷精神當胸一點痛

淂別直是妖嬈惱殺人

驪山老姥磨鐵杵欲作繡針圖

欲化龜蛇生聖胎驪山徹意孰能猜純鋼一塊都磨盡不信纖毫眼不開

秦女吹簫圖

美玉飄〻仙女姿鳳凰低舞又相期簫中應有別一曲飛出青天影外吹

湘靈鼓瑟圖

霧質烟姿雪月心淩波無迹似多情試聽誰在湘

江上髣髴秋風曲數聲

毛女圖

六國傾城輦入秦深花密柳鎖青春神仙自有長生路豈是阿房宮裏人

徐福採藥圖

仙藥長生不易求仙山可在海東頭祖龍滅盡諸侯後徐福却來嬴一籌

青門種瓜圖

百二山河勢莫當咸陽誰付與高皇盡嫌嬴政鮑

魚臭争慕邵平瓜圃香

漢高祖將韓信圖

先入關中得計多彭城未是漢山河不操擒縱英雄手韓信何由肯倒戈

張子房遇黃石公圖

三度橋邊伺老仙始將兵法盡相傳不知躡足此一計還出書中第幾篇

四皓圖

曄〻紫芝巖石隈避秦有地似蓬萊可憐白髮坐

不定又被漢朝呼出來

周亞夫細柳營圖

細柳營中作略殊寧容直入驟先驅不因一見入門訣文帝何曾識亞夫

李廣射石虎圖

怪石蹲身草莽中錯疑猛虎噴腥風何消重貴將軍力只在當頭一箭功

董仲舒不窺園圖

西漢諸儒君最醕無人見面意應深三年盡力窺

經史一旦看花了古今

蘇武牧羊假寐圖

十九年間墮渺茫飢來齧雪齒生香一心只夢飛歸國雙眼何曾看見羊

蘇李泣別圖

同為武帝一時人忠送分違感慨深早信子卿歸漢去淚痕落〻落黃金

司馬相如題柱圖

初上昇仙何慷慨重來衣錦頗從容男兒意氣當

如此透過禹門方是龍

張騫乘槎圖

牛女宮中事若何親身曾得上天河逢人莫說支機石漏洩蒼蒼意已多

翟公交情圖

翟公冷語久逾新漢世交情古亦今不被死生貧賤轉此時方始見人心

朱買臣賣柴圖

年當五十始榮華覆水難收重歎嗟豈信後来春

色別滿紫檐上盡開花

二疏東門祖帳圖

昔日賢哉二大夫東門祖帳耀通衢太平時節獨
先去闔國人知此意無

嚴君平垂簾賣卜圖

多是垂簾自叅神僅能了日即安貧不離忠孝談
玄妙豈是尋常賣卜人

皇初平牧羊圖

兄弟叅商四十春金華山裏問斜曛相逢不是牧

羊客白石瀨頂洽笑君

西王母蟠桃宴圖

玄圃筵開物外春萬仙歡咲動精神蟠桃種子今猶在誰是三千年後人

嚴子陵垂釣圖

新莽綵綵未有涯桐江山水煩爲嘉無心偶向一絲上釣得清風滿漢家

袁安卧雪圖

飛玉堆寒二丈過杜門僵卧養天和不愁屋外六

花太但覺胸中清氣多

高鳳讀書漂麥圖

癖愛詩書若未林肯將俗事掛心頭等閒痛快語言外那見雨來滌麥流

張天師飛昇圖

玉局曾經拜老君子孫今尚寶玄文要知龍虎山前意但看空中數片雲

王粲覆碁圖

鴉鷺爭飛局局殊便是國手亦難圖未曾落子有

一着主棊還能濩淳無

先主三顧草廬圖

抱膝高吟梁父時卧龍致雨未為遲若無三顧草
廬意剖出心肝賣與誰

孔明出師表圖

一身英氣射光芒北定中原亨轉長落得兩篇出
師表至今只是漢文章

孔明成都八陣圖

孔明抱義恥偏安不道中興事業難賴有石頭知

落處任從人撫門看

王祥剖冰圖

海病杯羹意未諧解衣竟欲卧冰開有心直透清波下安得漁魚躍出來

王衍舉阿堵物圖

口不言錢早不同何須相試苦相攻今朝叱去阿堵物一室玲瓏分外空

竹林七賢圖

清談何補晉江山誰與中原了歲寒惟有白雲三

四片飛来自問古琅玕

王子猷看竹圖

秋沁徽之骨亦清翠光如水漾空明只圖一見此
君面誰更問人間姓名

王子猷訪戴圖

雪夜懷人泛剡溪造門而返是還非不曾相見猶
相見滿載清風獨自歸

阮籍醉眠酒家圖

少婦當壚應怪人陶然一覺了殘更無情不作如

花想夢見醉鄉生月明

劉伶荷鍤圖

酒國豁光無際涯大人境界絕朋儕生来自有一方地何待醉終統始埋

戴安道破琴圖

獨抱洋ゝ太古心王門何苦欲相尋狂来寧可破琴去不許俗人聞此音

畢卓甕間圖

醉王頹來欲化仙一窪和氣藹芳妍終宵自向華

昏去吏部何曾甕下眠

孫康映雪讀書圖

孫康苦志惜居諸雪夜無燈與有餘冷地白光生
破屋自然開眼見詩書

張翰思蓴鱸圖

名爵雖榮心最苦蓴鱸有味食無厭後来京洛風
塵暗轉覺吴淞江水甜

孫楚枕流漱石圖

孫楚匆匆誤答時說来頗與事相違枕流漱石㴱

為妙活弄胸中倒一機

庾亮登南樓圖

老子情懷頗滑稽登樓恰喜月明時雖然于此興不淺要且諸人知不知

周處除三害圖

一朝周處奮英豪三害皆除豈憚勞若是不能降自己縱屠龍虎不為高

王羲之蘭亭圖

猶記蘭亭三月三流觴曲水暢清酣分明一段永

和意好向義之筆外參

桓伊三美圖

傾蓋相逢不問誰知音那肯露心機一聲吹破清秋影驚散閑雲各自飛

車武子聚螢讀書圖

武子耽書不暫忘練囊終夜照淒涼讀來讀去東方白笑殺流螢數點光

陸績懷橘遺母圖

獨薦霜丸意不安誰供甘旨侍團圞舊懷憶著娘

生面萬樹黃金盡喜歡

吴隱之飲貪泉圖

外物終難換肺腸隱之清介頓生狂便教飲盡貪泉氷只覺通身白雪香

郝隆曬腹書圖

七夕庭中羅綺乾鄰家應是鄙儒冠文章滿腹無人識鋪與青天白日看

陶淵明三逕圖

老氣蒼寒松樹活閒情幽淡菊花開一條古路無

人徒還且與人相往来

陶淵明對菊圖

彭澤歸来老歲華東籬儘可了生涯誰知秋意凋零後最耐風霜有此花

王孝伯痛飲讀離騷圖

名士天生磊落才只耽痛飲罄樽罍誰傳一味解酲法歌衜離騷眼自開

許真君飛昇圖

鐵柱遺蹤尚儼然五陵後必出群仙當時諶姆說

甚麼四十二冬都立天

孫登長嘯圖

碧眼空照九洲阮公不是我同流劃然長嘯誰
聽得獨有蘇門山點頭

王烈餐石髓圖

五百年方開北山寒光浮暖濕而乾明明正是洪
濛髓只恐凡人不肯餐

桃源圖

長城搖役苦咨嗟澧水偷春隱歲華有耳不聞秦

漢事眼前日〻賞桃花

爛柯圖

日出樵斫日落歸幾年黑白夢紛飛看来直待斧柯爛始悟老仙碁外機

延平躍劔圖

白晝平津湧似雷盡驚靈物出塵埃倒翻三尺揮空去對舞爕龍破浪来

陶知景三層樓聽松風圖

知景層樓棹太清萬龍棲翠響泠〻此心不出三

界看一片秋聲何處聽

文選閣圖

太子脊華能幾年盡將春夢付荒烟錯聽古謌一
两柏空嗔斯文數百篇

唐明皇遊月宮圖

玉仗飛行馭太空須臾徑到廣寒宮三郎腦次無
高見落眼蟾蜍光影中

李靖天瓢圖

夢裡騎龍出八荒掃空熱惱作清凉不消數滴天

驟雨淨洗婆娑透骨香

王勃滕王閣記圖

王勃清才俊不禁爛鋪艷錦賞知音空餘高閣青雲裏誰識落霞秋水心

狄仁傑白雲親舍圖

駐馬回頭眺碧空河陽在望去匆匆吾親雖舍白雲下豈出渠公一念中

孟浩然歸隱圖

明主憐才若賜官奔馳微祿負家山狂吟搔首咲

歸去滿路秋光上醉顏

李太白硯靴圖

斗酒未乾詩百篇〻〻奇氣走雲烟自從捧硯脫
靴後笑看唐家萬里天

杜子美茅屋為秋風所破歎圖

雨捲風掀地欲沈浣花溪路似難尋數間茅屋苦
饒舌說殺少陵憂國心

杜子美騎驢圖

飯顆山前花正妍飲愁為醉美吟顛突然騎過草

堂去夢拜杜鵑聲外天

子美孔明廟古柏行圖

諸葛甘棠歲月深霜皮黛色鬱沉沉尚垂清蔭蜀國裡一樹風霜千載心

韓昌黎祭鰐漁圖

朝奏空言暮遠逐藍關飛雪清裙衣豈期去國八千里卅意猶能化鰐魚

柳子厚賦寒江釣雪圖

空玄影外渺孤舟不與漁翁意思侔萬頃風濤一

天香宜看誰解汴塗鈎

盧仝煎茶圖

月團片片吐著烟破帽籠頭手自煎七椀不妨都喫了恣開笑口瀉群仙

陸龜蒙茶竈筆牀圖

笠澤往來無定期煮茶垂釣醉吟詩一船清致終難畫不是散人應不知

公孫大娘舞劍圖

纖手生風攬畫寒好花翻影艷清歡試看不犯鋒

鉪處舞碎晴空雪一團

張果老倒騎驢圖

云是堯時丙子生狂踪怪跡恣幽情拘驢面目不須看一任騎來顛倒行

張志和漁父圖

苕霅春深花滿谿一鈎翻動碧琉璃蓑衣蒻笠儘有意不到斜風細雨知

藍采和踏踏歌圖

踏踏歌中天地閑紅顏春樹莫相催藍袍轉破轉

奇特別看仙人舞一曲

鍾呂傳道圖

鍾呂喃〻手指空應談玄妙無窮都來造化只
半句不在丹經文字中

呂洞賓賣墨圖

鍊就玄〻一塊金朝磨暮寫愈精神先生此墨初
無價不識誰為買墨人

沈東老遇呂洞賓圖

東老忘懷相遇時洞賓爛醉以為期聊題不涉毫

端向早被石榴皮滑知

巴山橘中圖

剖破渾淪一殼寬二仙飛去已雲端須知橘裡封疆別莫作九間勝負看

中秋苦雨趙知微登天柱峯賞月圖

人愛中秋月色同忽驚涼雨驟昏鐘如何只隔一重膜不見仙家天柱峯

南柯蟻夢圖

忘了堂堂六尺身鬼花生艷幻微春絶憐蟻窟無

分曉迷盡古今多少人

崔護覓水圖

哭街東風轉有情俄驚滿面咲容新當時飲水今
猶醉別是桃花半點春

倩女離魂圖

有心誰怕鐵為墻直透虛空未易量若問合離真
倘事滿池綠水咲鴛鴦

崔智韜虎妻圖

佳人睡覺失青山惡毒心腸責笑顏認得皮毛一

歸去花枝無艷㡿全斑

玉川長鬚赤脚圖

慣立煎茶屋角頭低睥頻候雪花浮一奴一婢亦作怪不為先生破屋愁

陳摶睡圖

五季干戈亂似麻慵將醒眼閱年華齁齁一覺華山裏誰問春開幾度花

逋仙探梅圖

雪壓咸平處士家凍雲鎖暝苦相遮欲知天上春

消息只覓南枝第一花

蘇東坡前赤壁賦圖

泛舟赤壁痛銜盃孟德英豪安在我何似江山風月妙不從自己外邊来

李伯時所画太一真人蓮葉舟圖

太一真人妙出神鄉藻蓮葉下南冥若人欲識空凉境但誦薰風一卷經

無名氏巡簷數修竹圖

四簷玉立碧重〻終日相看眼亦空何啻數来千

萬个不知那个弄清風

一百二十圖詩集終

錦錢餘笑二十四首　附

或問錦錢者何義曰以錦爲錢者雖美觀實無用也

有時裝一笑清於萬壑氷有時吐一語濁於三月春所以天地閒不着如是人任之波〻去永劫長沉淪

昔有古先生忒殺不唧溜拈得一枝花失却一張

昏白晝昏不醒徒爾酙觴斗若欲齊竝意但飲三杯酒

晚年閭閻國僑寓陋巷屋屋中無所有事事不具足終不借人只伸舌覓飯喫以此大慾縱罵人笑吃吃

山中一溪水絶與衆水別不解飲清風只解醉明月一片清冷意活動流不徹何勞濯纓人再三苦饒舌

我家南山南日月最相愛清光潑面來只是無人

買我昔買得之翻手恣買賣山北諸草木也只得
禮拜

佯狂真佯狂踏碎東風影一任東風吹花意亂不
定鬧〃人叢中人〃喚不應借問老先生莫教是
姓鄭

頭戴爛紗巾脚踏破鞋底不知以何道箝宇宙
裏或恐是達人毋乃是癡子我〃欲問之面冷似
鐵鬼

我有一句浮潮〃最分明問冰〃亦笑問湯〃亦

嗔獨有老枯樹開之彌精神從此開笑面惱殺天下人

崛强數十年只是一枝筆筆是無根花日月常結實千千萬萬顆顆顆如紅日日日採將來布施十方佛

蒼蠅亦奇哉腹内是何物黑者變為白白者變為黑不換人活眼何以化流俗我來閻浮提却喜無此術

一火陶鑄來莫不皆完具豈有一造化而勞別冬

毋可憐生盲者當面不辨主此理甚無數誑汝化為土

不怕明日死且喜今日活拍響浪敲擊飛謔訊挑撻直送婆眼去天外破毫末盧都橫上唇口門八寸濶

三三即九九數之何曾有九九非三三枯來不用參滿頂鬅鬙鬖滿面骨巖巉不知死日至只是弄癡憨

巉巉巖谷中畫謂是白石上見一摩挲老眼滴寒

碧絶無一點青落頂直豎立當道橫黃金惜殺無人識

哼笑舞荒唐面上生雪霜一味呵呵笑赤腳走西方明月忽見憎憎我太枯清我亦罵明月罵月笑光明

每愛入深山最怕石路惡剖樹斫木屐脛欲護凄腳即忙著將來步步草落落縱教世上人人罵我錯錯錯

二十餘年來非不喜飲酒近日青天癡也逐世人

走罵詈古冰雪讚歎新花椰安得深獨行鼻角揮
入口
飄〻山中行與雲同出沒飢来餐生石入口細無
骨滿吻流甘香不嚼而味出幽禽獨賞音數聲不
可忽
生来好苦吟與天爭意氣自謂李杜生當趨下風
避而今吾老矣無力收鼻涕非惟不成文抑且錯
寫字
昔者所讀書皆已束高閣只有自是經今亦俱忘

却時齊歎一言拍想不知是誰作腔多錯聽之也且用不着

突然出身來撥却青天轉擊破古洪濛碎作七分片〻片生春風散作花梛面〻面冷眼笑何處不相見

須純〻須純以笑為生涯倒道黑如炭誰知白似雪笑殺婆婆兒畫逐光影藏若無〻角眼豈識四方月

叫賣沒底有〻價不敢道拾得一〻塊泥勝如萬塊

寶如此至髓實直是不老艸逆人但點頭好々好好々

何待死方休即今骨已朽奇特動天地也擲向背後咄這臭皮囊恣情開大口幾翻說得風驚落虛空走

鄭所南先生文集

我家清風樓記

有以嚴陵清風閣記示吾者，正恨不能飛上富春山頂，忽覩千尺釣臺焉。吾矍然而言曰：未能遂其超邁之志，深有愧於古人，吾嘗自作清風樓記，非東坡所記之清風閣，亦非越山赴官爵之清風樓，曰清風樓者頗多，皆非吾清風樓。吾無家焉，有樓樓固無風，則有昔乾坤一索風雷生，再索日月出，三索山澤具，先天之乾初爻始動，由巽六子首出

莫先于風乾天初以陽剛變為陰柔散一氣撓乎萬物曰雷曰日曰月曰山曰澤曰晴曰雨曰寒曰暑曰萬物咸有資于風六子最柔順最能變化天地之機莫妙于風人但見無形而吹有觸而空入萬物之不可入至八荒之不可至此風也殊不知宣乎四時晝夜之中柔風也持乎萬古虛空之外剛風也是以乾坤六子最周流最無邊際莫大于風〻之為風抑神矣風之變化皆不同風之名亦皆不同又曷為清風撤嘖囊口浮偃樹杪飄蕩而

来过徐而去有當之者輕〻冷〻透骨瑩快〻何
妙哉一何奇哉此空濶閑静之所天地一時之清
風非古今不息之清風是果何風道德超邁之清
風也蓋光武故人嚴子陵先生其人也胸中空〻
無物不肯以眼垂視當世半夜飛上客星不覺漢
家江山亦俱為之精神本亦無心以一絲之微高
懸東都二百年名節至今人仰先生如在天上尚
見其標致散而為清風併仰懷許由伯夷叔齊屈
原子陵輩其意遠矣大丈夫為能尾〻于人之後

乎微斯人出後世皆走于威福之下足以救其心而役之許由忘天下之有君無君竟齊痛天下之皆無其君屈原傷一國之不有其君子陵喜天下之再有其君此狂奴之所以大恣放其老狂也大抵古今超邁之人所出之時皆不同所遇之事亦不同高懷勁節則同輝輝煌煌俱不可當寧不以萬乘非為不尊萬鍾非為不貴吾之所尊所貴者惟終身以天理行吾之志而已大開懷抱純是古意初不見其有他俱未嘗有所學遺萬形而孤狂

趨萬濁以立命永吹此香浮動終古其清又至矣非獨一時薰其風者抖擻臭夢瞠寤瞳角直欲挚此百世之下措于百世之上與天地風雷日月山澤鎔其奇滯還我明朗有能天地之風之所不能似或有過于風之行乎天下入乎萬物故其感動鼓舞後世人心浮浮然若決水就下必歸于海又莫先莫妙莫大于此之清風彼怪風贔屭且不能終朝而此風此意最清而淡最有味最久遠最無然而不然胡然而然以其有不可泯滅者存焉偉

扎偉哉吾弗得而見許由夷齊屈原子陵華矣將何以爲吾清風樓然吾之清風樓非天地之清風亦非有超邁道德之清風特吾自清風其非清風耳非清之清風而無風非風之風清而無清非㞢界爲㞢界鏗鏘萬象非窓户爲窓户玲瓏八紘何待見披拂草木始超于上棟下宇何必欲驚覺天人有藉于機動籟鳴嗟大塊之噫氣安能疏而爲此情縱弊天之大柱豈解複而爲此屋原不墮于十二重之閒必又過于九萬里之速誰動誰靜消

息出沒無成無壞基址堅嶽其氣匪天地之氣其
形匪土木之形此意不可得終莫見其推雲送雨
之迹所見苟不高何以空其憑闌眺遠之心莫盪
泬寥而突兀泬寥不見高明而嶭嵂高明拔木揚
沙之怒號飛廉未悟夫然多景消暑之品題驕人
終為物轉鵬摶鷁退豈從于南北東西而至鼠墜
嶽空只為是杞梓梗楠所建欲譬大江千帆穿如
此快何止去地百尺無所不見好翻天上至活之
機輪宏開叔外不朽之規模終歲東南舳艫倒走

大海氷萬倍岳陽大觀壓破洞庭湖甚于醉太初
氷露浴沆瀣而流芳涼笑彼住蓬萊宮闕壁杳冥
而開畫圖別有秋聲空翠樸簌其飛難以井幹麗
樵髣髴其影或與造物遊何者為梯不藉扶搖送
居然到頂至潔〻于雪至爽〻于月晴能更誦大
王所獨之賦至高〻于天至深〻于泉想應不是
仙人所居之境天籟吹萬不同慵聽物外緒言老
子此興不淺浪傳江左奇才馬牛不相及誠有異
矣星辰還可摘何其畢扎滿鼻生香日〻幾信催

花滿耳吹笛聲〻五月落梅雖無重疊之間架而
輪奐屹然高映于紫雲雖無作止之時節而意度
穆如自舞于碧空終不以劉琨之嘯以于菀之嘯
以造五鳳之手假合而作其不可作竊力與元龍
之卧與淵明之卧與賦八詠之詩議論其同而不
相同其實不絢五采壯麗無清風外之樓而亦不
受一塵點染無樓外之清風吾如是而謂之清風
樓也夫但問得此非清風之清風誰歟自吾昔得
之而為吾也天地風雷日月山澤瀉之為天地風

雷日月山澤道德之士得之為道德之士忠臣孝子得之為忠臣孝子百姓得之為百姓萬物得之為萬物四時晝夜萬古虛空得之為萬古虛空非融握萬古虛空四時晝夜天地風雷日月山澤道德忠孝百姓萬物之機而妾之終不得見此非清風之清風本無清風而為清風亦無樓而為樓其吾之真清風樓乎安得出世間八風又出天外八風之人握手登此無清風樓之清風樓相與恣傲游泳讚囑賞弄非清風之清風也哉

無絃處士說

典午之夢羲熈以還滿目不堪吾何以覩淵明見幾頗早解印息交竟歸去来性剛才拙邀與世絕數詠高節獨書歲月却喜野老爾汝懷抱頗勦荒草渎開斯道尚情夢古流笑覩物自見自心白于白日非羲皇上人而何或詩焉或酒焉或耕焉或游焉或著文焉或覩書焉亦寓于無絃琴焉每朋酒之會則撫而和之曰但識琴中趣何勞絃上聲其傲弄當世非凡情所忖雖所寓不同同此意也

大江之濤皆晉山林草木森森知之最深藏在手
邠晉徵士陶潛卒後千百七十七年雪心先生羨
無絃之意亦假而寓焉淵明苦嗜酒不能琴得其
趣聽以醉雪心不嗜酒素能琴默其聲聽以醒一
醉一醒異在同領一能一不能異見翻相承昔孔
子嘗告子夏以無聲之樂矣淵明本自曠踈亦或
有契于聖言緒餘淵明無絃琴果何如以吾嘗聞
我之無琴之琴而逆之或得之吾之無琴之琴本
相安在吾心爾不以存亡得失而失焉不以借于

聽而聽馮吾心融融天趣空而通彼想憧憧妄綢
蒙而聾宜彼無琴之琴無朕可尋雖無宮商至樂
悠長欲辨玄黃狂見荒唐動靜泯亡遠邇蒼凉不
知其方自然成章非配桐以梓可以發提天機不
露萬響如瞽純越遂古曷聞曷覩妙指莫施慧耳
奚為精神不疲志氣不移萬無歡悲一無成虧何
必戴逵焉用鍾期魚鳥何知鬼神莫窺心聽則癡
智聽則疑事聽則聰理聽則支聽內持聽外遺聽
有隨聽無違離微墨屏音癡眉俱不宜俱不足以明

之將洞以叢樂機胡不委無心之心于無理之理椽無琴之琴出無聲之聲無琴之聲琮琮琤琤與一氣同生與兩曜同明與四時同行與萬物同榮妙此獨清渺于心緒索之茀闊其形迎之罔測其靈何從而聞無琴之琴無聲之聲古今之人其生也孰不賦一氣而為命孰不照兩曜而為鏡孰不椽四時而為柄孰不共萬物而為境不出有為之井不能跨空而騁癡欲隝隝逆走矣影誰激清冷猛可二省無聲之聲示琴于琴此聲無根託物而

存天下萬物之物之聲也非此物也而此物也非此聲也而此聲也奚其琴奚其絃奚其聲三者悉泯于無迹然後吾之心始出吾之心出然後與萬化冥而為一擊節孤嘯浮動幽渺橫握其要似絶此妙是真無其賞音矣是吾亦真不能琴矣既真不能琴矣是真無琴矣既真無琴矣是真復何言哉既真復何言哉此意淵哉玄哉奇哉微哉上而望天蒼蒼然下而后土茫茫然中而四顧荒荒然詎肯與人同耳而聽同目而視耶又安得不獨抱

此意與之間終間始間生間死邪此是別曲還與誰聽清而寧和而平天然奇特之經閱古今翻滄溟浴有情空冷冷還冥冥但蚩蚩之祇聞吾言必驚使淵明在時親見論評亦當開攢眉而相逢迎令不復見前修與型為與雪心相遇于衰暮無聊之濱勿嘆凋零百勇皆氷萬物必待剝落而後成勿嫌無能之名空活不死之春譬如無絃之琴不耀山水之音寧枯于至貧斷不可失無絃琴君欲不寒斯盟切勿辜負陶淵明大假不歸其名不去

曰無絃處士亦宜始者顏延年誄淵明曰晉徵士又曰宜謚曰靖節徵士南史則曰靖節先生晦翁獨取晉徵士三字書于通鑑綱目梁昭明太子作淵明傳曰無絃琴別本又作無絃素琴晉史作素琴絃徽不具南史只曰素琴第無絃琴三字甚雅且久響于人口耳間康節嘗品題之禅門亦借用之詩人多詠之古作弦今從之

送吳山人遠遊觀地理序

天下之人天下之事莫不以立心為本立心正事

罔不吉立心不正事罔吉苟不然雖能之非福也益古今不易之論也今子挾地理學而遊且誓以大地之心為心是知所立心矣子亦知夫地乎地未嘗有封畛也而人封畛之地未嘗有彼此也未嘗有取舍也而人彼此之而人取舍之地雖能生萬物能載萬物地亦莫知其所以然而然地之為地溥矣子果能誓以大地之心為心則子之為子亦溥矣子抱清淑之氣英邁之目飛步九州流視八荒若出空中而俯地下日日歲歲貫于心胸覺

不見有他物惟見滿眼皆大地耳直將身而為大地剖大地心隨滌別而細辨之大地雖茫茫然盡落在吾子雙眼中故凡所至曰某地如何曰某地如何感契其事豈非立心之徵驗與懷得誓父母之心以為心者與子相見口未言而意先化子丕持平日以大地之心為心者心禱于上下神祇期必無愧于所志所學此欣然彼欣然天欣然地欣然天地必開子之雙眼靈子之雙足一踏竟踏于此處地窮而天近山正而水妙龍舞而進角虎蹲

而曉於鬼悅乎陰幽人慶乎陽明此待地也得之大喜希有希有以此為孝子順孫辦事奇哉天地不與斯人而誰與乎庶幾不負子之以天地之心為心也是故彼之心既能以心誓盡至孝之心上當乎上天之心以為心而此之心亦能誓溥至誠之心下通乎下地之心以為心天也地也彼也此也合四者為一心決當得上穴彼之心雖克盡至孝之心復妄想以利自己子孫為心而此之心但以盡所學而為心恐亦得中穴彼之人事或未至

而此雖欲神其術天地將封其吉地而藏于子雙眼之外子縱割心竭術終歲求之何從而得其地耶又況後世之人而偽相對以貌相叔一夻以虛禮飾其情一貪以大市其術而共失之各以小智徼巧欲盜天地之機可乎不可乎吾嘗以後世之心試子之心子憤憤作色曰吾決不如是惟盡吾之所志所學而已矣事了而去安肯回顧或不與我合富貴之以數數撓破我衣焚香致禱求我駐足我已飄飄遁去果如所言誠大異于他人所

學子來吳階不識子之心之學舉足即行見天愈大見地愈濶終有與子相合者相遇于數千里之外以心照心一見而醉是真識子者也他年相見必空天下山水矣

答吳山人問遠遊觀地理書

所南翁福之連江人也落命吳中不與世接久矣夫何天風吹子來前與吾相見問遠遊觀地理之事而子又謂某家傳地理學幾二十年以餘問于不能何耶終不成味古人之所殘剩吾子之所蓄

倒借于吾子陳言以意想不足以新子之聽既有
問只得破口順出自己胸中之天以廓吾子之天
幼怪其荒誕無緒不與地理書同也今吾六十四
歲矣二十二歲壬戌二月我父菊山先生卒于吳
中十一月葬于長洲縣甑山之原天幸保全四十
三年略無他說幼嘗聞我父曰汝祖卒于枝江縣
主簿葬于南門外我一兩歲失怙恃莫知所在丙
午歲遊荊州止理祭于南門外我祖宗墳墓俱在
浯連江透裡我終天憾恨不消冷我祖之墓不知

何如我父之墓未知其姓又為無後罪人惟有終天痛哭于困極尚忍言墳墓之事耶古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹將以返之于太朴之天也劉向言黄帝時始製棺槨自是以後緣情制禮三代損益尚從簡朴寧儉寧戚為禮之本始得盡子孫之心又得盡春秋霜露之感祭于斯拜于斯也古人胸中高明一見便門所以古法人〻皆葬皆無疑皆固不合宜未若後世嘵〻切〻支〻離〻棄本逐末修為乖謬司馬温公葬論伊川

先生葬說允為儒者正大之論終難磨滅唐呂才敘時卜宅祿命葬三篇其說亦正才所學則淺陋也吾每思之天地間山水奇絶之處世間富貴之人各有氣數安得人人俱得吉地葬之又安得富貴之人複得吉地世世永享福壽富貴邪天地亦不肯妄加禍福于人亦安得使人可弄智術移易天地氣數禍福邪堅欲厚葬吉地決動溫韞竊冀之心人江南歸有數十年完墳何獨摧見收暨荆棘狐狸之悲乎乃子孫堅欲上穴為安厝計有數

求年求之不得者非惟死者不能聚其陰魄而生者空勞心費財有累養生送死正理强留死者未得入土骸骨御為自己他時富貴之謀何孝子順孫之用心哉抑不思左傳曰天子七月而葬諸侯五月而葬大夫三月而葬士踰月而葬之節書法或書其緩或書其速或書其禮其非禮其過制厚葬春秋其嚴乎與禮記葬期微有異是為古制必有以也且地理之說其可考者自公劉居豳有相其陰陽之意至十四並周成王有命召公先相洛

之事孔子有卜其宅兆而安厝之之語卜者擇其吉也禮記曲禮已有前朱鳥後玄武左青龍右白虎之說暨乎春秋左傳書葬多主乎大義不及葬法儀禮之記喪祭最倫語葬亦多主乎禮不及葬法檀弓縣子曰夫喪不可不深長思也至于葬獨不深長思之何與又嘗思國子高曰葬者藏也欲人弗得見也孟子曰無使土親膚也是掩親之道也孔子曰葬欲北方北首三代之禮也之幽之故也禮運曰死者北首鄭康成註謂地藏爲葬也是

不可首南首東首西而葬也此三代之葬法也子游問喪具夫子曰稱家之有亡有無過制苟亡矣還葬縣棺而封（窆同）謂無則便為窆束棺直下而葬也孔子曰吾見封之如堂如坊如夏屋如斧馬鬣封也孔子以延陵季子習禮觀其葬長子於嬴博之間孔子曰其坎深（去聲）不至于泉謂度深得宜曰深此即孔子之葬法也孔子合葬于防封之高四尺從周制也有子曰夫子制棺四寸槨五寸孟子曰中古棺七寸槨稱之則棺槨大向俱當厚也莊

子曰衛靈公死卜葬于故墓不吉卜葬于沙丘而吉掘之數仞得石槨焉則周末已重卜葬之吉凶矣漢興風俗漸繁漸華正如漢京房輩卜筮之斷不如左傳載卜筮之斷明白簡當也淮陰侯布衣時貧無以葬母乃行營高敞地令其旁可置萬家者太史公聞淮陰人言視其母冢良然則漢初已尚地理山川之勝矣至晉地理之術盛行如羊祜猶出折臂三公陶侃葬牛眠地郭璞葬龍耳不三年當致天子等說久相傳為漢談地理家謂始于

赤松子青囊書錦囊書狐首經樗里子青烏先生郭璞一行師袁李曾楊筠俱精其術郭璞青囊中書已為火取去今所存狐首經為第一書邇後其書千百議論縱橫還有安居咸以此事為重誠不可厭流至于今耀為奇術子毋以是而動心奔欲以市道網利則不可欲以陰隲存心則可有足力無眼力則不可有足力有眼力則可欲之天下四方觀天地造化觀天地氣數觀天下山川觀天下人物觀天下風俗觀天下文章觀天下萬事觀天

天下萬物則可予正少年銳氣英發宜為吉人宜學儒者不優于儒者不足以通天地人也吾其人也吾之上即天也吾之下即地也中其中者吾也以其中仰乎上則蒼穹高懸尊不敢望以其中俯乎下則大塊橫陳近可諦視足力所到目力所窮了不可逃于吾胸中既不可逃于吾胸中即令雙足之下尺寸之地來龍從何發源若不能見吾雙足之下來龍則不知吾眼底所見八方來龍若不見吾眼底八方來龍則不知此縣此州衆山衆水一

丘平壟各〻来龍若不見縣州山水丘壟各〻来
龍則不知九州五岳萬山萬水各〻来龍則不知
至遠八方遐陬絶域四大海中一切大小山水洲
渾諸國不與南閻浮提中國接壤之地各〻来龍
畢竟畢竟不知渺〻茫〻無邊大地大海全體来
龍欲知茫〻渺〻無盡無盡大海大地全體来龍
胡不以仰觀俯察近取遠譬之理反覆精思天地
水之全體更反覆精思之後反覆精思之求于必
悟以通其太妙昔者大禹隨順山勢濬導水脈因

其地理支派别九州以治水本不論天下地理形勢南揚北異東青西雍中間周圍三四萬里為兖之九州天下尚書以積石為河源昔不遠窮于析支渠搜之外周禮大司徒求地中以建國周知天下地域廣輪之數遠不出于九州之外唐一行以山河之象存乎两戒其北戒自三危負地絡之陰屈曲入東北至朝鮮是為北紀北紀為胡門河源為北紀之首其南戒自岷山負地之陽屈曲入東南至閩中是為南紀南紀為越門江源為南紀之

首兩戒乃雍梁以東兩支山勢兩支水脉只是論唐天下十道之形勢更自三危而西北幾萬里方至崑崙山始是黃河之源漢使張騫窮河源續博物志謂騫至宛夏閒見河水初亦遶其潛蹤處小崑崙山宛夏閒至大崑崙山尚極遠桑欽水經謂崑崙山去嵩高山西北五萬里高萬一千里淮南子博物志其高如之司馬遷班固咸賛崑崙山高二千五百餘里日月所相避隱爲光明正是大崑崙山其上即釋氏阿耨達多池流出四河黃河居

其一東土之山勢咸自西北大崑崙山迤邐而来至王屋太行飛狐上黨諸山為東土天下之脊自大崑崙山更西南數萬里以上方是西海倘不能盡論南海之南北海之北東海之東西海之西非大地之全論不知其大焉知其微〻者以何為體不知其近焉知其遠〻者以何為界知地而不知天知天地而不知人知人而不知天地知天地人而不知萬物非知天地人之全論天不獨為天亦不自知其所以為天地不獨為地亦不自知其所

以為地人不獨為人亦不自知其所以為人萬物不獨為萬物亦不自知其所以為萬物撤見三才之機互而萬之則三才之道妙矣天形圓而完其體則正故能範圍造化中大全之體則以日至天頂為午日入地底為子地形方而平其體則偏僅能函載天運內下半之體則以極南為午極北為子天道雖左旋天氣則下降地道雖右轉地氣則上騰地勢雖散漫平支八極而向東向南最低最弱最薄地運則在地中密移東西南北而不定地

外地之全體則在大海中隨春夏秋冬四遊而有準然地之正體以下以北為正丙午壬子正當其正山亦地也為陽中之陰而峙水亦地也為陰中之陽而流山以南為陽以北為陰水以南為陰以北為陽山體雖鎮靜其勢則活動水勢雖浮動其體則平靜東土水勢雖東流東海潮勢則西上東土山勢皆自西北大崑崙山發源乾山為山之正位為先天之艮山後天寅為艮山亦為山之正位大崑崙山西山皆西向水皆西流南海北海東海

西海之外諸山皆深〻遠〻自海底而來突出沫易評論決非山海經所能盡知地之陽氣盡從地底而上故純坤之伏卦為乾山之陽氣亦自地底而上由卑而高陽氣直達山頂故艮之陽盡居最上交冬至後陽氣盛水土漸重夏至後陽氣衰水土漸輕坤雖柔也

翕則斂而歸根闢則散而生萬物當夏至一陰後至閉塞成冬時地氣亦上騰但至深至微至密耳午時後亦如是以天地間未嘗有一息不升降流

行之造化也而人亦未嘗有一息不升降流行之氣脉也而坤地之妙用亦未嘗有一息碩靜而不流動也潮者海水還歸尾閭之底為潮落大海氣脉吸而入也尾閭外之水湧出大海之上為潮長大海氣脉呼而出也良以望夕之月受陽光正滿則望夕之陽潮直至子時正盛而正滿晦日之月還陰魄正滿則晦日之陰潮直至午時正盛而正滿世傳初三十八為潮大信猶如陽極于夏至而未月之末熱愈熾陰極于冬至而丑月之末愈冽也月與潮與人身中陽精藥物體雖不同而同一

造化又日月五星行度一切星辰一切風雲雷雨等又陰陽五行八卦八門九星太一十六星等又刼數年月日時〻節氣候支干方位一切吉凶神殺一切天神地祇一切諸法一切造化妙用無窮無盡皆一〻各〻變化不同又天下無盡世界地不同山不同水不同一丘一壑相距不多步又鑿深或開尋丈土性土脉土色土味土聲水性水脉水色水味水聲石性石脉石色石味石聲一〻不同各地所產禽獸所生草木以至種〻萬物其狀

其性一〻不同三才萬物萬事萬法萬變萬異無窮無盡一〻各〻不同其不同一〻雖不同一〻莫不皆有倫序文理支脉一〻各相背而馳不相統不相合不相通不相同自生自滅自始自終自形自色自性自命各為絡繹各為經緯各真一切各辨乃事非真不相統非真不相合非真不相通非真不相同不同者不通者形也事也通者同者理也氣也數也莫不皆自宜其宜也莫不皆自然其然也皆所以錯然倒順彌綸宇宙以立三極也

天地人萬物皆活物也皆以南北爲經東西爲緯也皆一理也一〻皆以大造化爲本大造化以何爲本以真陽生意爲本天以之散爲萬象地以之散爲萬物人以之散爲萬事其根源一〻杳冥乎至深至深玄微之中而事業一〻發見于無盡無盡廣大之外其實皆原于真陽生意也真陽者體也生意者用也二者本不相離也不偏于偏曰真不陰于陰曰陽不死于死曰生用之無盡曰意故曰真陽生意其天地人之神氣乎其天地人之命

滯乎不以古今變不以頃刻停鼓舞萬化無有終極其機感爲滯天地閉在人則病其機感爲息乾坤毀在人則死列子曰天地空中一細物耳人又天地中一細物耳然其理甚妙其心甚大其機甚微其氣甚深其體甚真其用甚溥可以與天地並而參天地之化育者以此天猶吾身也地亦猶吾身也今吾之身相與生其生者皆十二經脉奇經八脉行乎至深至妙之中層負萬氣支縷萬脉統緒相纏首尾相銜次第相軋玄妙相應貫頂貫踵

縱橫維絡五臟六腑四肢九竅周匝循環呼吸吐納灌注井滎流通榮衛氣血筋骨精神魂魄三百六十骨節八萬四千毫竅以之為身其妙未嘗不相通也以之為穴至于種々之事其妙用又未始相同也此所以為一身來龍之關鍵也其能如是者乃吾身中下丹田先天先父母一點真陽生意流衍之妙也其人之神氣乎其人之命蒂乎當天地造化真陽生意動時人之三焦之原十二經脈之根本雙腎之間下丹田至深々至微々之中一

點真陽生意先動任督湧泉一時俱動天地人萬物咸同此真機而相通焉(雙腎之間為下丹田出神景內經馮玠註難經八難下註引之甚詳黃庭經脾長章註引玉曆經亦然又道藏別經處處皆同此說)人能通真機之妙得此真陽藥物聚則成丹不聚則不成丹乃妙于人者之聚也粵自判重濁為地之後柔者為土剛者為金頑者為石英華榮茂者為草木雜氣為物秀氣為人皆依于地而形其形者也然皆不識地之所以為地能博厚無疆載育萬物何所藉而能如是孰知夫大地之下皆一重土一重

泉相間為九囿而曰九地九原九壘九泉也層負萬氣支綫萬脉柔順鞏固盪化流躍斜細其軸亙為鈕鎖深運其機密相櫜籥張布玄綱維絡地根非金非石非水非土并々萬々經横緯織牢々不可解重々不相礙綿亘持抱幾于萬億里無邊大地懸浮于泛々無邊太海之上以之為地其妙未嘗不相通也以之為穴至于種々之物其妙用又未始相同也此所以為大地来龍之關鍵也其能如是者乃大地底至深至玄先天先地一脉真陽

生意流行之妙也其大地之神氣乎其大地之命蒂乎此下鎮地根之大寶也真陽生意躍為浮散流溢于淺淺之處則地氣泄而虛耗不用之猶不足允百事皆不宜真陽生意妙于凝合反抱乎深深之根則地氣密而柔實雖費之亦有餘在天下則太平在人則壽則為神仙真陽生意其天地人萬物之福基乎淮南子博物志所載地下有四柱三千六百軸非真有其形聊借譬喻真陽生意有大力量負荷世界支撐斡運也豎該大章所步幾

萬幾億之多非真有其數不過測量博厚無疆之地勢也又如十大洞天三十六洞天亦孔穴之至大者可以通仙靈出入之路洞者空也通也洞而為天也純是陽氣結而為骨潛自崑崙分跨海外洞洞相通犬牙相錯十大洞天三十六洞天只是一洞外無隙罅內有光明不入危機寂貯妙暖十大洞天三十六洞天七十二福地皆地底真陽生意凝結流衍之妙也三十六洞天不可葬如人身上有三十六穴不可針七十二福地不可葬如人

身上有七十二穴不可灸俱禁穴也洞天福地神仙長生之氣不可以尸氣犯生氣也其洞中四通八達之路為大地來龍之骨與人脊梁四肢節節相柱有筋附骨絡之外寔而無穴中通而有陽髓之意相同世人肉眼不見身肉支脈節節有條理竟以此身為塊然之肉世人肉眼亦不見地底支脈井井有條理亦竟以大地為塊然之土殊不知天地人萬物皆有文理支脈烟縷冰澌壁裂瓦兆尚有文理謂之地理獨無文理支脈乎冒為地之

文理支脉其来龍者地之根源所自本也又取其勢如龍之来蜿蜒活徤也勢之大者厚德載物次則廣濶坦平委蛇坡陀嶮峻崔嵬之狀也支者勢之分也又外則路之所通内則脉之所貫也脉者真陽生意流行之迹也穴者地氣山勢来龍支脉真陽生意之妙畢聚于此凝結不滯活動不流之窟也此穴之能福于人者真陽生意凝結不滯活動不流之滐也穴者竅眼也封穴灸穴非竅眼曰筋曰骨曰肉不曰穴葬穴非竅眼曰土曰石曰泉

不曰穴以其能通不能通内外氣脉之機為義高
土為須兆域為墓郡宅所兆也兆朕也謂地之一
罅徹露造化毫芒妙處即竅眼為穴也與鑿井無
竅眼通泉脉則不為井之意同鑿井横出泉眼来
處近淺而易竭水味汙泛直出泉眼来處深遠而
不竭泉味清甘土實水妙土虚水濫方々處々鑿
井者見地下土與泉各々層々色澤氣味亦難盡
其説泉之正直而上曰檻泉縣出曰沃泉謂倒溜
而下也側出曰氿音軌泉湧出曰濆泉所出同所歸

異曰肥泉所出異所流同曰瀵泉井無水曰智井水一也以泉來處不同而名不同味亦不同也山地一也地脉陽氣發源不同有散出者橫出者直出者曲出者半地出者一脉分衆脉者衆脉合一脉者地氣竭有穴無脉如智井者甚類衆泉之各異出而異名也山勢以横走而來地氣當直上而出横者求之勝則穴深直者漢之勝則穴淺地之陽氣勝為有餘山之形勢勝為不足山地二脉細結均平為無美其間之脉山勢互横互直互斜互

曲互正互偏互相块北種〻内異脉外異狀不同
又過于泉脉多〻以是聚而為穴又一〻不同有
山勢地脉相逐相軋相來相入回抱真陽之氣倒
餾結秀于地中者此歸源之穴也此最難得難識
發雖遲葵之久〻子孫終有奇特得道之士穴之
為穴非千萬可悉議其所以為形勢氣數者形者
天生其物之象也勢者物情前陳之狀也氣者天
地萬物盛衰之候也數者天地萬物盛衰之限也
形勢乃天地萬物之部位氣數乃天地萬物之機
行的〻[illegible]

括形勢外也氣數內也一切形勢卒難自變盡是氣數逼之換骨形勢雖奇氣數未來無以發其妙趣有華麗之屋在焉無富貴之人居之縱華麗衰〻冷其如辜負此華屋何地乃陰物乃寒物乃查滓物而于陰寒查滓中得陽和精華之妙非實而何非真陽生意而何此真陽生意實自深〻地底根源而來與人之一身十二經脈奇經八脈遠〻自下丹田任督維蹻諸脈根源而來見于骨節及膚之上而為穴之勢頗同天地人造化之機悉不在

外恙在內恙不可見恙不可知故妙故神世人焉得見之焉能知之地理之法又與針法同不知醫脉者則不知病不知病者則不知正穴毫釐之差即不得穴或得其穴針之無法淺深不中度反病于人不識真来龍者則不識真形勢氣脉不識真形勢氣脉者則不識真穴大地茫茫故不可尺寸量或坐向不當或失于東西南北之微差或深淺不中度皆不得氣脉之正形勢正而氣脉完者唯一穴祔葬則分矣祔葬即合葬也祔葬亦有離合

之分衛人之祔則離魯人之祔則合謂椰偶別壙之
分也詩云死則同穴檀弓曰合葬非古也自周公
以來未之有改也喪大記曰男子不死于婦人之
手婦人不死于男子之手意不欲死者戀戀于所
私手子孫附葬于其下者皆受正穴之福澤也葬
骨殖切無偏正勢又輕矣葬衣冠杖屨則寄誠也
盡取形勢正而氣脉完者爲善形勢雖正雖完雖
妙氣數已過非吉也識形勢易識氣數難識穴尚
易定正偏淺深尤難纔遇形勢氣數得其大體正

以主之衆者客也主爲君客爲臣君居正位臣伏四方須當熟視偏正不必苦泥末節穴不真位不正不可作如是說若人平日心地不開眼力不真臨時微差其意則龍側虎倚風擊水衝關係不小風水有渙散之象山風有蟲壞之象風能扇播地氣夏至以後風自上而下漸漸吹来直入地底曾有爲巽風吹側墓中之棺者水能衝地氣能泄地氣能截地氣使山地氣脉直從水底過地而去亦能回抱地氣映帶地勢凡當要衝處俗諺戒之如

當風門水口遂相襯以為肩風水最忌無情之風無情之水無情之山無情之地內無含蓄則直則露則無情則不吉以其不能聚真陽生意而為神氣也或微拱而不聚或聚而不凝不活者為虛位為盲穴似聚者暫駐而即去微有滲漏便不完實真聚者凝結而不滯活動而不流者為真穴其真自千里百里十里從他山分勢舞來至此斂然而止或自地底發源深深直上至此欲然而聚多有真似橦橦物象之形者或平原曠野間或水底或

石罅別有奇異有非人毋可窺睨其深邃之妙者其地之上也外欲密而內欲敞欲常見日月欲不泰陰陽欲最茂草木欲不生蛇虺勢欲團簇氣欲疏通意欲清美色欲明淨脈絡欲雄健深厚而不露骨肉欲勻實柔淨而不枯骨者石也肉者土也大體欲左右宛轉擁護環繞頓戀有情如朝主者然後為佳使其地氣支脈湧沸而透為一嶽山勢來龍旋折而注為一窟兩宜相入通而為一博涵蓄藏妙細縕凝結而不滯活動而不流其地之

下也外必柔而內必化土重而體清紋細而髓深
腴如春氣如雲潤如瑛栗如金流泛甘香不與土
同羣奇雜瑞叢然相獻內外四方靡不相宜其一
山一水一丘一壑之神氣乎其一山一水一丘一
壑之主佐乎環視此外皆奴僕爾一窟雖密其止
必有瑞氣其下必有靈物一窟雖微其餘潤所及
或數里或數十里莫不隨其地氣支脈山勢來龍
相宜情態委蛇踊躍遠近大小清濁淺深高下輕
重盛衰通塞之勢之意為地為穴之優劣勢之所

駐為止氣之所會為聚止而不聚則非穴山脉地脉不止則無穴果能抱真陽生意之妙止而聚則為穴此妙于地者之聚也人多看山勢之止不識地氣之聚山乃附于地者也當以地為主平原曠野間當獨論地下氣脉氣數多不喜平原曠野以為無形勢可取正緣不見地下氣脉氣數盛衰端的爾平原曠野間忽得清暖妙潤之地雖不如山之高峻而遠于應驗因其平坦極是耐久而平穩是以古者葬之中野也先論地氣然後論山勢乃

為全論山勢露在外易見地氣潜在內難見止以山言聚以地言易萃卦曰觀其所聚而天地萬物之情可見矣聚之義妙矣哉天者大造化之聚地者山水土之聚都邑者人民之聚山者土石之聚海者水之聚聖賢者道德之聚儒者德行本學之聚佛者福慧之聚神仙者純陽之聚男女者父母媾精之聚富貴者福德之聚一切諸寶貨造化秀氣之聚皆聚則妙不聚則不妙聚則富貴而有權不聚則貧賤而無權大聚則大妙小聚則小巧久

聚則久耐暫聚則暫美大凡陽氣聚則暖暖則生精神生萬物陽氣聚為生為吉為福陰氣聚則寒寒則不生精神不生萬物陰氣聚為殺為凶為禍不可不辨陽氣浮于淺則為暖陽氣極其深則為熱人之水臟之下極熱不熱不足以化諸食不足以運諸世事地之水輪之下極熱不熱不足以縮諸水不足以消諸陰氣萬物之生其受氣雖偏而雜只是藉此一點暖氣以生其生真火即真陽生意也為三才萬物立淺淺之壽根也深深者不外

其外而內其內也世人不論內論外高人不論外論內外富內貧外強內弱外勝內不勝非福非壽非根本之論有能一覷直透數萬丈波濤之底者方見龍宮海藏分明可唾手取第一顆鎮海明珠有類如是之地不生奇特之人必生奇特之寶所以佛仙勝迹鬼神靈宅多據山水秀異所聚之地可以赫其靈可以尊其神葬者可以妥其魄可以昌厥後皆天地山水真陽生意氣脈凝結不滞活動不流之妙所致其天地人神氣之流慶乎細想

周易聖人爲棺槨治葬之法補巽初六爲兌上六是爲大過卦大過乃始乎巽陰終於兌陰之卦雜始終乎陰也包乎外初六上六之陰畫包乎内二三四五之陽體是拱其陽而聚之于内也始于入巽之陰終于悅兌之陰巽闔陰卦之始交兌了八卦之終事始可以終乾父坤母之大事能了父母送死之大事當以外拱其陰以包之内聚其陽而實之ゝ地而葬焉則死者入而恍矣有歸根還源意孰曰游魂上古葬之中野者何中野者非獨指

一處凡一山一水一丘一壟所在莫不有天地正中之位天地正中之氣外而得地勢之正内而得地脉之正其真陽生意之機之聚寧不在是宜東不東宜西不西宜南不南宜北不北宜高不高宜低不低宜深不深宜淺不淺如毫釐毫分毫不差微有參差即不相應皆非中也氣數已過氣數尚遠亦非中也中則和不中則不和不和則真陽生意聚矣古者葬之中野聖人以棺槨取大過皆寓葬法於言外諸葬書盡不議及此若地理四面形勢

似乎潮落吸其真陽生意歸斂地中密拘于内是為葬者之穴若地理四向形勢似乎潮長噓其真陽生意浮漾地上流潤於外是為生人之居此陰宅陽宅之分也若倒用之力則滅矣開闢初心葬而為真陽生意以濤大化天地尊位山澤通氣本不為葬而設本為生民立極鼓三才萬物生死之機關斯世興衰無疆之運先古氣清後劫氣昏此意去髓存于不論一郡有一郡之形勢氣數一縣有一縣之形勢氣數坐向前欲正而朗後欲實而

厚高而不陷左欲昂而長右欲低而短分而相向捧盤獻珠怪其光明燦爛見者顏面赤生紅潤地欲厚土欲重古人每稱土輕重驗地岡厚薄立郡治縣治宜於坐鎮四方潤澤生民地下氣脈所聚者大則爲郡爲縣人物所聚必繁盛陽氣不聚則土弱而地無力不宜勝載世事陽氣聚則土實而地有力則地與人相宜而生福聚之小者爲穴而爲穴之形勢氣脈則欲斂束山之與地數里數十丈之形勢氣脈聚于或一二丈或數丈之餘愈密

愈妙捕地藏寶貨于不露形像葬者冥竊天地真陽生意一鏬之暖自然宜其後人吉無不利地亦欲厚土亦欲重一郡一縣之間可居者多可井者亦多居而奇則少井而奇更少欲求穴萬或一二真陽生意散而流行天下無往不在無往不生草木萬物然氣聚處少聚而為穴者真陽生意之小小至微一芽爾其大本則垂蔭十方無盡衆生世界抱朴子云天下一郡一縣一鄉一里一宅一房各有生地各有死地又兵家兵書多論天下戰守

形勢其說應機出處便宜行事難拘其說如荊州永州息壤不可犯之淮南子謂之息土又地形之小異也廣南之地頗有惡灰之土葬及一年骨與棺盡朽為土四裔遠域更有麁硬惡灰之土非正氣也易曰立地之道曰柔與剛坤以柔道為正土柔而細潤則吉土剛而粗硬則惡山氣多剛地氣多柔柔勝于剛乃吉唐末遠方或以五色帛或以瓷將活魚埋之一年發視其魚生死五色變不變驗其地美惡其瘕殊甚昔有至人教人待大雪中看

雪不積處是穴又有至人教人執火把走遇火滅處是穴乃陽氣散漫而出不容火燃也又有至人教人燃燈于所指之地看燈不滅處是穴乃一縷陽氣勁緊直出隨一縷燈焰而上不為風雨所滅也如數里數十里之間山地四向背砂礫冷瘦之土忽其中一團或一二丈或數丈乃清暖柔膩之土至吉地也此皆論地下造化也皆真陽生意之聚之妙也水圓折者有珠水方折者有玉此其似也不止于此地運山運將興衰有帶根盡盡自去

却與人相宜而生歡愛心如增如漲如地下藉〻
有情于生春地運山運將衰纍無蛇虺戰〻亂生
却與人不相宜而有損害意似偷似陷似地下素
索有聲而去氣非有高明之人見以見外之見即
古山水開新氣象剖其精去則失之美唯是去闇
萬事年改月換日變時化山〻別水〻別處〻別
方〻別氣數別變化別興衰別久近別一別衆別
別〻無盡祇將別以益別竟莫別其為別以何別
別之法別其不別之別應笑盡走于不容不別之

萬別世竟不識別有非別非〻別之地在乎山阿一天之妙無盡四時之氣常和八方之風寒莫入數畝之土宜最多樂哉斯丘絕無偏頗宜以菟裘遯世婆娑宜以宅穸瘞殼嗟哦過于鐵函牢不可磨縱有萬別其如之何不過至人意終不決至人開眼一照洞見天外天地俱新山水俱活一楷〻定不勞再指更不求其契合于一切法而自然契合天上陰陽五星九星四時地下五行八卦八門九宮二十四局三十六將一切造化何用安盤下

針擬議来龍定主賓分拱挾形勢諸亭叓何須移路避衝改水換勢種樹補缺培土為照粧飾諸事世卒以五行之山各二十四局總過一山一水若差一步十步又各有二十四局互換作數山數水之用互換為主為賓為龍為席為風為水互飛天星互移八卦互開八門互飛三白互為祿儀人各出奇術人各出奇見展轉發明各各曲折山水形勢歸于輪盤格局之中為千千萬萬山水妙用此為移尺寸亦差盡換山水之勢頓別禍福之應乃

人為之穴也寔非山水自然真穴也此意相龍已久難可遽改若用坐東坐西則陰陽相差坐南向北則位置顛倒陰寒極重後人以枕所坐之山即為北首非北首也非天地正位也縱別有至奇特處不得已而用之終減分數何況不深忖細論分金輪盤諸格局法只推測得世上尋常五行生旺格局未足以見地下真正自然氣數大地廣博氣脈紛錯糾纏潛走地下自然變化自然奇特一一處處各各自然不同詎可以世間奇見活法移換

拘來自然造化以三年一步十步一世種々諸法
移易氣數勒為定驗山々水々處々方々氣脉氣
數有時遲有時速有時進有時退有時然而不然
有時不然而然又一々各々皆不同于不同果可
以輪盤籌策筭以活法局以定驗推測之乎天靜
無風一鈴獨鳴天津橋上聞杜鵑聲以心通知之
亦似以風角鳥占知之不以尋常推測法知之而
乃寫為山形板成死本墓為格詩釘作死句爭知
天下事盡在一毫上錯過好事勿泥死法當開活

脈勿執外境當察內情勿拘小局當觀大體千丈為形百尺為勢其見亦狹矣目前之所謂葬者不過取山水微有格局處不問無真来龍不問無真穴不能細論主山安誕指東畫西誣合遷就立說只怕地下有石有水深鑿不過挨天星九尺為例却令多增新土培高為勢終是客土氣不相合江南墳墓棺槨去土多止三四尺豈治葬良法夫子封墓謂不可弗識非為培勢從古封墓論壽焉敢過制儆忍聞江南之人子孫零落掘焚取物賣地

風俗悪薄可嘆反不如楊王孫立于羸葬也古者葬法俱不用石槨塼槨亦不用柏梁槨板四圍並不甃砌但以周圍厚木棺槨深〻懸棺下葬不用槨亦可最以滅為妙不留影迹與後人知始佳古今天下處〻葬法各不同獨此法最簡最妙只恐父母無治命子孫決不肯用此法舊以瀝青和油煎編刷棺外又黄泥石灰或查和擣却周圍實之久則如鐵極可取謀葬者當薄葬棺內無物棺外葬不華飾又當漫山無迹只可遥望拜掃庶或其

可世人獨目力纔心思略見地上分毫氣數不能徹見地下本體造化猶相人之形貌醫人之疾病者不能徹見人之靈臺五臟豈善相也豈神醫也世人既見不分明不得不再四為避凶就吉謀孔子曰里仁為美擇不處仁焉得知釋名曰宅擇也擇吉地而營之也聖賢教人擇地而居之道也若夫橘踰淮而北為枳鸜鵒不踰濟貉踰汶則死及蟻還穴鵲巢避風避太歲之類萬物各有所宜萬物各有所不宜禹貢任土作貢職方氏九州所宜

歷代貢各州所產皆土地所生風氣所宜者易亦論及天地之宜象物之宜與地之宜使民宜之月令亦論來歲時令之宜大司徒以土宜相民宅與夫七月豳俗皆論天時地氣人事之宜與不宜陰陽家諸法諸卜皆論與此事宜與不宜考工記論天時人事獨歸重此〻地氣然也真的確論本乎地者親下故爾地氣非獨能變物之美惡然頗能移人之性情其地宜佛宜仙宜儒宜富貴宜豪傑宜人民宜于清粹重厚者吉宜于濁惡須脆者不

吉種〻人事所宜不同由于地土清濁剛柔變化之氣種〻不同而然司馬頭陀識骨人不宜住肉山而識潙山主之奇驗是己或宜于此或不宜于彼或宜于古或不宜于今皆地氣使然也山勢地氣宜于葬者則宜于存者論地之外山地却要分明一依風俗古例存者立陽券問人買地又立陰券問土神買已者葬地明示疆界幽告神明苟不宜客鬼爭之土神訶之官訟陰譴纏綿子孫乃存亡事理財物不正直分明所招非山地風水神殺

之咎偷葬者有福無爭無咎葬之不宜則為僵尸地寒氣滯骨槁肉堅之故肉軟者非僵尸暖則化化則吉況葬以藏為義人之藏物必藏于深密完固之處不為人竊鼠偷則物永久葬之藏骸當藏于暖密完固之處復藉山環水拱則墓永安更亡者在生德行精神完固無失宜潛陰神瞑如入定歸宿深密鞠育靈活一窩暖雲漬腥冷骨寒以養幽獨妙于遊冥漠何當躍滯殃於去夜開生顏于尸解次則介甲經身笑面如生此大不易得否亦

過于南面王樂也非此暖意則太陰何以煉形真陽生意之妙一至于是于以宜後人以安以壽以富以貴父母子孫一氣潛通幽明孰能間之人之欲安欲壽欲富欲貴者固天下所同欲也抑又當思天有時地有運氣有盛衰世有古今天上劫運世間莫測而三元甲子一周一百八十年天運一小變地運一小變一丘一壑一紀十二年亦一小變小則地脉山脉或移風路水路或轉土有增有陷石有長有泐又或掘鑿燒毀坍崩又甚則高岸

為谷深谷為陵又甚則萬方易俗萬化易位又甚則桑田變海〻變桑田大則復混沌復開闢混沌開闢無有盡期造化氣數一回天溥真陽生意以福于人則地氣通一方之水土俱甘香暖潤人物亦清正賢慧鬼神鳥獸亦咸若萬物亦盛多一切色一切聲一切氣亦俱清造化氣數一去地收真陽生意以還于天則地氣塞一方之水土俱苦澁枯寒人物亦愚陋惡逆鬼神鳥獸亦不寧萬物亦衰乏一切色一切聲一切氣亦俱淄禎祥妖孽可

以前知人生無慧目慧耳慧性則不能見一切先變之色不能聞一切先變之聲不能察一切先變之氣不能辨一切先變之味以至一切處一切事一切物一切俗一切人一切心種種先變之兆外雖如然未變內已隱然先變小則數月數年前大則數十年數百年前已兆之矣如史記秦樗里子已先知葬章臺東後百年有天子宮夾我墓所言奇中非獨此一人一事亦非獨一丘一壑一物一事一家一郡消長之理如是天地氣數大體消長

之理亦如是人與萬物尚未變獨地氣先變蓋地為萬物之母也真陽生意盛則地氣盛萬物壯實而耐真陽生意衰則地氣衰萬物槁弱而不耐或消或長難以定論如海中沙渚或東湧或西沒如空裏雲霧或雨或晴收又地水之外渾是金剛之氣乘而為輪自然天下八方地底無往不當生金銀時未至氣未完體未堅物未出彼長此消古無今有各有氣數悉難以定論自古帝王建都不而小邦外化立國往往不同原於天時地利人和

各各與其主盛衰氣數之所感召三者有一不完則王氣衰歇古今天下三才萬物盛衰生死之運處處亦各各不同天地日月尚終歸于壞特歲月劫運久近不同耳安有一定不易之人事亦安有一定不易之乾坤邪亘古不壞者理也真陽生生之意也欲知地理之脉絡又當知地運之盛衰又當合天地人萬物之全體逆參其機括而擒縱觀之或得其樞要焉豈可獨委之地理而不究天人之理也固是天下山水頗多吉地率皆天祕地隱

神藏鬼匿不使世人窥見其處其出也自有氣數决待吉人與之非天地私與之吉人自與之也太公五世及葬于周礼不忘其本狐死正丘首仁也成子高不肯以死害于人擇不食之地而葬焉鬱鬱佳城有主久矣當時盜眼豈不欲竊滕公吉地似定數也孫鍾感三官下教其葬不亦重乎非設瓜也二人皆陰隲也君子有是心葬之不吉未之有也是以為惡人葬吉地上天有禁天地鬼神斷不許無德行無福之人私竊天地之寶以壽不仁

之富貴至人未嘗不見之未嘗不知之決不輕易漏泄示人況無先事而知隔物而見之術又無透空破地藍碧方瞳之人冐能源流天地人萬物一脉真造化乎其不能遡乎真造化者以舉世之人紛紜萬學一一盡去于不相同之域而未造于未始不相同之天同其不同不同其同同其同不同其不同則不墮于同不同之偏不同者三才萬物紛然妙用同者三才萬物本然真體初未嘗同未嘗不同也惡可以天道地道人道物理一一一切

之不同者惑亂其胸中之天耶庶幾不泥于天地人之迹而通乎天地人之髓也此匪術也理也三才萬物之理本一致也欲造一致之妙必推其精粗而格致焉譬如乳出酥〻出醍醐至醍醐則極妙矣陽氣者一切有形中之至精者也是猶醍醐也道家謂之水中金藥物也天地人萬物萬亨萬法之各〻變化不同也果誰爲之今論其全體全然同是一真陽生意千變萬化而爲之其先天先地先父母者也真陽生意果誰爲之超此難言也

按圖索驥泥形取像真死漢寧足以語此道世之所傳所學只是世間法縱得真傳妙用奇訣亦世間法不涉于世間法而得之始為高眼若學三十年不如點化數語又不如一霎乖覺之眼又不如一片玲瓏之心猶末也難裁又況一切世法上聽上天所行又隨國法所轉又審世道汚隆又逐人心正邪尚之則靈不尚之則不靈又當識其時宜也斷以不疑為上通達之人皆可不通達之人多忌諱此陰陽家諸法不容不存萬人齒莽難闖其

妙又不可若溺其說又當觀人力量見識德行福德為何如遇其地或太過而其人不足以當之亦不可天地至大萬物至多惟一至公之理行乎其中天且常違安有私心然彼一一各有分劑一一各有法緣當以真情實行盡力行我之正大契彼之氣數忽然眼開見奇特造化欲加一毫人為不可得矣特地理云乎哉道家謂五岳之外有別五岳鄒衍謂九州之外有大九州列子謂焉知天地之表不有大于天地者乎釋氏謂南閻浮提為四

大部洲之一娑婆世界爲華藏二十重世界中第十三重諸世界中之一此其大槩也若情瀾翻何有涯涘是誠不可以聖智測度然天地依風風依虛空虛空無形無所依天地虛空根蔕安在必有剖破天地虛空根蔕者視之而笑且置此說尚有一則語頗費分疏昔迦葉示滅窣堵波至今在天竺國雞足山中迦葉親抱釋迦佛金縷袈裟真侍彌勒佛下生而付焉其事極遠極遠當時止是何穴又如何不隨天地山川氣數遷變邪理邪非理

邪歟邪非歟邪子當努力行四方子當努力行四方一旦鐵鞋根斷會遇無若大丈夫歷々明以告子何止三教九流萬方萬法要旨大地山水来龍天地人萬物陰陽虛空根蒂而已子終身之事畢矣子當牢記其語待歸以告我

辭吳泮請儒師書

某頓首奉書于吳泮廣文先生某幼嘗聞之揚子雲曰通天地人曰儒又聞之韓退之曰師者所以傳道受業解惑也予雲退之能言之猶未備也昔

人莫不皆難之不啣溜鈍漢何由通洪六者之意
予數十年来欲汚不甚欲治不衷顛咯固滞與鐘
作甕十字九錯百事千謬叢萬拙于一身宜乎化
爲凡民併與早年所讀所見之書〻翻〻却甘于
老而貧而病而死而已矣回視古今萬夢不直一
摠指胡爲乎倏焉乎　于萬古蒼茫之外模着虚
空如小物忽焉破想于一毫玄微之中笑看陰陽
妙萬象或與青天白日互相斟酌或格山光水影
交恣飛舞自我其我不他其他所以被破跣支狂

歌酣笑於雞與人語而不與人同語雖與人行而不與人同行之古路悵悵廢廢終日竟歲獨遊而莫知底止亦不知世間何如謂之世間又胡爲乎一旦欲移之于詩書禮樂之傍束可以世間法縛之乎尚髣髴記得数十年前哉父有言曰夫子之道大如天六經之旨深如海吾老矣何足以知此今又渡化而爲野人矣是誠無所用矣茲吴中王風清嘉聲彦汪洋其來久矣至今藹如惟廣文先生以斯文爲重閑中三外野人鄭某頓首

三教記序

我自幼歳世其儒近中年闖于仙佘晚境遊于禪今老而死至悉委之弟邇來三教凄凉甚矣不覺數ゝ為之動心各因其意作三教記何風習之尚未忘邪然期望天下後世之心則淡矣切矣吾其絶筆於斯文乎

早年遊學泮宮記

我自三十六歳科舉既斷之後絶不至于學校又三十二年終不能忘其為儒也昔五帝三代皆有

學也禮凡始立學必釋奠于先聖鄭康成以先聖為周公孔子固是周之舊典至孟子出始播告宰我子貢有若之至論是以儒者皆願學孔子及漢興高帝五年至魯聞弦誦以為守禮義之國七年樂行儒者叔孫通所定之禮是以十二年過魯不祠周公而以太牢獨祠孔子皆不能忘其所宗也蓋吾夫子之開道統也雖不外于祖述憲章堯舜禹湯文武周公之意然以此道大開古今天下君臣盛德之美聖賢斯文之運必準之于吾夫子而

後斯文始定而始昌此道獨尊而獨彰徽吾夫子創始以儒道設教垂憲萬世則後世仰誰為儒道之大宗至今國法家法身法心法天下之人凡百行事悉當準之為法大矣哉為吾夫子之心法何如者吾夫子以一日克己復禮天下歸仁之妙授于顏子以吾道一以貫之之言語于曾子此二者吾夫子開道統之大本子曰吾志在春秋行在孝經春秋尊王之經孝經事君親之書此二者明人倫之大法獨吾夫子化而大之所以為大聖人

續之者子思子孟子周子二程子朱子陸子諸公疊疊而出皆有以闡道統明人倫也凡自古爲君子儒者何莫非此道道統之源集大成于夫子續于儒者儒者之事繫于學校學校本以教養人才也何以教之自正心始何以始之由讀書入讀書而不見道匪爲讀書見道苟未明則無真諸實踐不嚴于正心則臨事差忒義利莫辨況今既無以教之又無以養之而又不能以禮義自養其所養其心餒矣每垂涎于外聞路旁腥芳之氣躍躍火恣

乘其餒而入則醉彼耳目口鼻也深意氣狀貌與
之俱變有似此身不屬于我者非道果離于人而
人自昧其道耳奚不自悔自艾揆憤思之一旦日
出勃然晨興八荒洞洞然與我化矣而此道至廣
至大妙乎無垠與天地萬物相與周流曾無間然
所謂吾夫子開道統之大本明人倫之大法者一
也二之則小一之則大皆我本然之善固有之天
也非外假也豈風雨晦冥所能惑也甫無愧于為
儒抑亦激勵學校苟未至于大全其道得以切磋

琢磨者其學問器識可經綸治道可著書立言俾天下人皆不越于禮義廉恥之域其効博哉或非其人而儒其業夫豈曰儒自古有用之才為君子儒者盡出于學校當知學校乃禮義廉恥所自出之地豈徒有用而已抑勿謂向之學校儒者惟業科舉時文腐而無用何補世道然科舉時文其所講明皆九經諸史諸子百家天地陰陽五行萬象歷代君臣聖賢人物道德性命仁義忠孝禮樂律曆制度政事戰守形勢風俗氣數文章技藝萬事

萬物格物致知誠意正心修身齊家治國平天下
之旨要其中選者衆作纍如亦未嘗不妙也析理
則精微論事則的當亦多開發後學其為人物典
刑氣節議論初亦嘗亡也特行之有至有未至多
成空言今言空言者亦罔聞更三十年舊儒無矣
後之來者出何不早不得一拜斯文之盛嗟彼之
服何其貧甚欲問難誰其問難欲矜式誰其矜式
欲就有道而正焉誰其有道向使我早年不得文
命遊學泮宮遊學四方出而廣大其見聞歸而栽

父開以天理將何以正其心將何以煞其身今不
敢忘其所教故盡死以我父為師但我無能為人
也不能自具儒者之道而新之乃抱此拳拳空意
欲以被之將來可哂也已惟吾夫子之道無古無
今無變無異無斷無續無窮無極遂述此意名之
曰早年遊學泮宮記

十方道院雲堂記

我夙慕長生甚欲剏道院中年後化為積物不復
作神仙夢想乃止昔嘗謂自唐以來若宮觀道院

若僧寺菴院並絶少却多有真心出家之人邇来仙佛之居数倍多于三十年前而率皆富者救身貧者竊食焉非真心出家通身俗氣厭罵貧者安有真心供養于人也然則天下山水非不勝也仙佛室廬非不多也特未嘗多見有真心辦道者又未嘗有真心盡情供養于人之人若無真心辦道又豈知供養凡人與供養神仙等無差別則滿眼但見盡是神仙更不見有世間凡人或生分別心曰此仙也非凡也非真道人非真道院曰道院者

何道院與宮觀異道院乃延待天下十方蓬頭髽角跣足破衣清淨雲水道人憩宿入靖之所其来如風其去如空似非世間人為流通大道而来耳寔以曩劫上帝憫世人陷沒于欲海沖不得壽其天年勑神仙以長生不死妙道流行世間擇有德行之人而授之道家之道正法也謬師貪婪誇衒奇特千么萬説自異為高至有魔法恣説百千種穢褻之事誣污大道迷之責之于少年富貴之人不顧上天有禁死則罪在不赦始者出塵濁遂入

道既入道反再入于塵濁何其顛倒錯謬如此以其本無真心于出塵離俗也胡不思大道乃自然清淨之理神仙乃出塵清淨之人若不清淨則德行從何而生縱是有功于人不從真實慈悲清淨心中流出則不曰大德行若無大德行決無大脫洒決不得大成就縱遇極妙真傳使其無福魔必壞之決不得結其聖胎決不可身外求道道不在于身外決不可心外求道道不在于心外此心不真不定不純一不空主有想有存有意有方所有

運用有希望等事盡是妄想絲有纖塵即生魔業于深定中假有一切祥異皆為魔勿喜勿怖勿視當自然消滅始契至妙若以一妙散之衆妙曰玄牝曰鉛汞曰斤兩曰火候曰結胎出胎等有種種假名各有種種奇說苟悟以衆妙攝于一妙一尚非一衆焉為衆咸派之于自然之中咸無衆名咸其衆用魏伯陽云委志歸虛無證驗自推移（以舊鄭定本為正今盡改作證難以推移者誤）正此言也以浮游而守于規中抑其次焉是故神仙之道無他一自然之妙而已

矣泌先絕其思慮若渾忘于晝夜靜極于極靜極靜于靜極自然其清淨清淨其自然自然冥身心于空々而不昧自然藏乾坤于玄々而不漏自然返本還源自然月滿精盛自然當大造化一陽將動未動之初我身中潑々深極之根自然出獻甚玄甚妙甚微甚真之先天陽精以為丹母自然通于任督漏泉同時互相淫々潑々沸發真熱捧擁丹母升上降下交貫周流以大造化大妙一身自然媾孕于其中自然凝而為長生不死純陽之寶

動其自然之動而不動其自然之不動則動者以無動而動悠久綿密秋毫不差自然成就于無終始之始終其心不死决不成道以我自然聽其自然純是真心自然其然不涉人私而昊天玄此者誰也誰其此也萬偽皆壞獨此不壞一切皆真萬象自靈妙潛于至深清徹于極圓酩酊渾沌之髓而常吹古髻玲瓏金玉之體而獨抱空堅化其所化々為至化清風白雲同一去来出沒天無根而根于天地無蒂而蒂于地人無心而心于人三者

雖不同道而同于道〻而同之則與之同遊于無何有之鄉或焉神其無形之形而出似乎聞太空有聲大吽世人曰汝等何為昏醉不醒邪有欲應之者已挾之出六合而去穿有蹤迹與世人見之人也世間道院豈能延之設造奇特華麗道院過數百所不如以一點真心盡情供養一切道人盡力利益一切衆生若以此為道院始入神仙境界敢以我夙誓真心盡誠吐露向者所參道家精蘊冒禁破戒說而為文平等供養十方三世一切神

仙〻一切道人一切世人願一〻先以德行為本仍以此道壽其自然清淨之天終以此道同挾乎天地人而同超于無〻有〻有無〻有之表豈不了其無所了之了而了〻也邪遂以此文曰十方道院雲堂記

十方禪刹僧堂記

我三十年来幅巾藜杖獨行獨往獨坐獨卧獨吟獨醉獨往獨来古閩廬城每一至于萬壽承天虎丘諸禪刹之間必喟然嘆曰我生也晚惜乎不見

古尊宿法席隆盛之時向者徑山靈隱天童淨慈育王中竺雪峰雪竇蔣山道場能仁東林仰山黃龍開先百丈婆林鼓山大溈石霜西禪保寧蔣山金山焦山何山夾山福嚴圓通江心大慈華藏名剎百餘皆爲法窟大剎禪單近千數小剎禪單亦不少允古尊宿之行道也一語一默一動一靜無非舉唱向上巴鼻了當衲子命根多有死其心于一坐宴閒而笑罵于佛祖之上者如在世外受清淨福自不肯飲酒自不肯茹腥自不肯私庖私喫

自不肯私冒私居自不肯傲慢恣縱所為野氣如
一水庵岳松源冲癡絶範無準觀月林開無門諸
老禪據師位皆孤硬有惡辣手皆講叢林規矩不
許看經看冊不許偶語雜事晝夜趺坐密如剝筍
盡命參究咸有覺觸是以煩多龍象堪以道嗣法
門夫何今者爐冷鎚輕不足以煅煉法器歠糯飡
惡不足以供養大衆常住昧於收支過于撙節斡
衲子口中食為橐橐計為結托計為自醉醲飽鮮
討比比皆然致使十方衲子東馳西走竟無可放

包恭請之地昔不憂飯今憂無飯昔不憂師今憂
無師江南禅教諸刹連年遭水遭荒常住逋訟害
廹處處閑僧堂併数年可去者去不可活者丐借
獨㸑偷救残命如失母児無所依附先是三十年
来争奪住持耗常住竭私蓄美貨買勝無辜争訟
亦多摧挫費耗失傍儀落業共撥因果大為時俗
變壞江南十方叢林古意今盡不存竟無十方本
色神子處處僧亦皆少逆料此後法門愈其難矣
世人意馬悪業易于跌蕩後于難疑背古恍新競

舞魔怪叛于正法我欲痛說不忍筆之昔黃面老子嘗懸記末法僧門流弊不幸身親見此間有清素純正辦道之士叱為怪物罵之何苦自取桎梏其身苦者益苦煩難于獨立壁抱舊心固無搖動彼偷心未歇者亦從而得志逞肓辦以當宗乘潑守古戒為不脫灑自誑自尊鼓無明火入骨愛財冨者愈冨念念謀僧官買大住持營私室為俗寓生親子為徒弟業重塵熾浮于俗人苦哉痛哉絶不念黃面老子正為何事出世百丈禪師迹何為

而作僧堂爰自少室曹溪多居律寺別院說法尚苟簡雜居無倫唐代宗末百丈始獨廣大心別創禪居立法堂立僧堂又置十務以處主事者清規一出法度咸新素無叢堂無前資無草寮無退居方丈無塔頭菴院其曰禪僧無高下但依入堂次第同一堂而處進則始出住盡力為衆退則仍屆已棲身于衆三條椽下七尺单前一切不顧寧肯犯人苗稼為衆所嚬笑又況百丈以前天下苦無多寺院而辦道之士多無地棲禪寧是獨隱深山

窮谷刀耕火種而自食其力身其勞苦則心不純一豈不願得一單　如將安其身而遠于後可移其心而專于道百丈之恵可謂至矣有志氣者可以安禪可以共住可以同參可以交相濟礪可以交相鼓鳴可以交相行道照耀山林大衆羣然一時一一坐破蒲團我心亦足慶慨我成道大衆不成道我不願獨先成道我安大衆不安我決不敢獨安昔創此僧堂為大衆設非使我獨安于辦道也安其身所以安其心安其心所以安其道苟不

安于道則不安于心不安于心則不安于身不安于身則心生萬夢失却自己向欲為佛法棟梁何以為衆生表率僧固亦人也為其清淨慈悲了達自心而得僧之名若以落鬚髮披袈裟為僧九間萬椽為僧堂此世間見也誠不曾聞祖昔之時千岩萬壑之中古尊宿行道之處萬錫飛來如龍走空雖現頭角不露爪甲劃破虛廓別為一道不涉世人衆生行處萬刹日月出沒其中八面風雲變化于外無所之所不住而住爭奈有目者不能見

有足者莫能入是誰之過與倘能飽食終日無所用其心恐亦可以消糧施一盂飯然未廣大也必有大心大士與大衆同生死同粥飯同行住坐卧同開此心本然無盡廣大之天一無盡蓋覆三千大千世界方始與黃面老子吐一口氣何期末法叢林凋零若此思之駭然安得不淚下如雨我老矣死矣誓當重出頭來以大力量于無盡無盡百千萬億大衆僧海中推出無量無量劫前古佛剖開自心無盡廣大法門大告報一一無盡衆生塵

剎一一三千大千世界若是大心大士便請各各歸堂去快哉快哉弟佛法至此亟矣必先逆得數十人內身大士大闡神通應化天下諸剎使一切衲子外不壞于一毫賄賂酷虐內不犯于一塵淫殺貪傲其不遵黃面老子遺教經最後教誨之意者不得名曰僧然後却與之論世尊拈花迦葉微笑之宗風佛法其興乎我今苦告諸佛子各各述入大回心三昧但言之至此我亦罔知所措諸佛菩薩寧不動心為我遂嘔我心中無忧聲而為誓

銘之曰十方禪刹僧堂記

鄭所南小傳

鄭思肖字億翁號所南福之連江透鄉人也祖咸卒于枝江縣主簿父震字起號菊山淳祐道學君子為和靖書院山長景定壬戌卒于吳菱長洲縣龍山母樓氏妹為比丘尼名普洒公太學上舍應博學宏詞科侍父來吳寓條坊巷元兵南下扣閽上太皇太后幼主疏辭切直忤當路不報初諱某宋亡乃改今名思肖即思趙憶翁與所南皆寓意也素不娶子一身念念不忘君形于言詩文中如

過徐子方書塾云不知今日月但憂宋山川題鄭子封寓舍云此世但除君父外未曾別受一人恩寒菊云寧可枝頭抱香死何曾吹落北風中贈人云天下皆變語觀其不變惟其不變乃所以變其變者物也不變者道又云古人重立身今人重養身立身者發越乎千古之上與天地同流而不知不識之天也養身者惜一粟以活微命役于萬物死于萬變者也何足道哉遇歲時伏臘輒野哭南向拜人莫測識焉聞北語必掩耳亟走人亦知其

孤僻不以爲異也坐卧不向北扁其室曰本穴世界以本字之十置下文則大宋也精墨蘭自更祚後爲蘭不畫土根無所憑藉或問其故則云地爲番人奪去汝猶不知耶不欲與雖迫以勢權不可得也天目本中峯禪林之白眉聞公名欲見未果偶會于孝子梅應發家一見各默不語坐久之本忽謂所南何不說法曰兩眼對兩眼無法可說及別去本又云博學老子公即曰世法和尚趙子昂才名重當世公惡其宗室而受元聘遂絕之子昂

澂漣候之終不得見嘆息而去無何賫其所居得
錢則迴入之急田亦捨諸剎惟餘數畝爲衣食資
語佃客曰我死則汝主之蓋不以家爲矣自是無
從姊吳之名山禪室道宮無不遍歷後寓城之萬
壽覺報二剎疾亟時囑其友唐東嶼曰思肖死矣
煩爲書位牌當云大宋不忠不孝鄭思肖語訖而
絕年七十八蓋公之意謂不能死國與無後也自
賛其像曰不忠可誅不孝可斬可懸此頭于洪〻
荒〻之表以爲不忠不孝之榜樣宋社既墟遺意

緇黄自稱三外野人嘗著大無工十空經一卷空字去工而加十宋字也寓為大宋經造語奇澁如瘦詞可曉自題其後云臣思肖嘔三斗血方能書此後當有具眼識之又著釋氏施食心法一卷太極祭煉一卷謬餘集一卷文集一卷自叙一百二十圖詩一卷與菊山先生詩集並行于世

題鄭所南行錄後

右所南先生行實一卷吳門唐謙自牧所纂錄也錄成以示予〻讀之至其末云公之行尚矣惜無人為作傳姑記其槩如此因歎曰自牧之錄此其有關于世教哉蓋先生亡國一太學生耳非有官守言責而享祿位之崇也顧其不屈也若是則夫受國恩沐顧託乃俯首帖耳若無所與而諉曰運數有歸者獨何心哉先生遂至于終身坐卧未嘗北向則其秋霜烈日之難犯者蓋凜乎其不可向

迹矣故其殁也平日之醜然自欺而不能無愧畏于先生者方自慶幸又焉肯執筆以發揮之也哉此先生之高節峻行所以日遠而日忘也今自牧乃能于篇章殘廢之餘故老凋零之緒掇拾纂綴得不至于盡泯而其賢不肖用心之不同于此可見矣嗚呼使伯夷之風不聞于後世頑夫安得而廉懦夫安得而立哉予故曰自牧之録此有關于世教也歲癸卯三月姑蘇王行書

題周草窓畫像卷

宋遺民祖吳有三山鄭所南先生杭有弁陽周草窓先生皆以無所責守而志節不屈著稱前二十年時獲瞻所南先生立像于吳門唐氏所南孫勁嚴峭有凛然不可犯之色觀其終身未嘗北向而坐可槩見焉今獲瞻草窓先生像于長洲沈氏草窓豪偉逸秀有飄飄邁俗之氣觀其自贊之辭可槩見焉二先生姿韵雖殊要皆介然特立足以增巳國之光者矣晚生後學不得親接其言辭風範

于當時乃獨于其遺像以想見其人可勝歆慕也

我沈氏字伯凝家多法書名迹而尤寶藏此卷云

董光作噩良月丙午望王行書

補遺

題畫蘭丙午正月十五日作此一卷

向來俯首問羲皇汝是何人到此鄉未有畫前開鼻孔滿天浮動古馨香

附錄題詠

題鄭所南宅　王賓

自從宋鼎被遷移此宅飄零棄與誰人問先生垂淚荅國亡何用念家為

題宋太學鄭上舍墨蘭有序　王逵

公諱思肖字所南肖與南何居義不忘趙北面他姓也世家三山曾大父咸仕宋父起淳祐道學君子公太學上舍應博學宏詞科會元兵南叩闕上宋太皇幼主疏不報國初諸父老猶能記誦之語切直犯新禁俗以是爭目公〻遂變今名隱吳下所居蕭然坐必南向遇歲時伏臘輒野哭南向拜而返人莫測識焉有田三十畝邑宰素聞公精墨蘭不妄與人因給以賦役取之公怒曰頭可得蘭不可得宰奇而釋之又嗜

詩題蘭云玉佩凌風挽不回暮雲長合楚王臺青春好在幽花裏拾得香從筆硯來過徐子方書塾云天垂古色照柴門昔日傳家事具存此世但除君父外不曾別受一人恩寒菊云寧可枝頭抱香死何曾吹落北風中傲寒不藉水為命去國自同金鑄心其為文操行率類此晚年益究天人性命之學竟以壽終

舊傳獨行老康成文物衣冠魯兩生甘與秦民潛避世恥為殷士祼如京天池水淺鯤南息衡岳峰

高雁北征三百運終遺墨在秋風九畹不勝情

陳　深

芳草渺無尋處夢隔湘江風雨翁還間作楚花我亦為翁楚舞

中吴王　脊

所南老翁磊落人胸底齁舍萬刼春吐出必須作怪異聚空剷有還强陳撮山裡雲欲隱袖爭自兩手無力空張唇歸来垂頭默無語攫然捉得身内神從此縱横踏天地顛狂濶步誰能倫倒拂溪藤

直畫蘭花紫葳凝香可飡清風無塵烟霞翠月白凝秋半夜寒入夢迷人燕如醉相逢撥琴愁對嘆老翁不見今何在忍看遺墨眉皺攢人亦香芳蘭亦香相思脉々欲斷腸雲開山阿見圭壁風散群飛鬧鳳凰長使逍遙不拘束與蘭千載共幽芳

烈哲

雨過春山曉雲歸空谷香靈均不可見惆悵對幽芳

餘澤

南子毫端有古香不求或與意尤長如今好事非
前輩祗愛昌陽掛屋梁
曾游澧主過湘中祗見葩作小叢近日靈均生
意轉　從千畝媚春風

魏俊民

南望湘江歌楚聲癯〻瘦骨老山林濡毫為染萇
弘血滄掃幽芳寄此心

臥龍山人陳呈

家學相承寶祐年東籬幾度菊花天紫莖孤葉每

殘墨更覺秋光分外妍

遂昌鄭元祐

南冠江上哭湘纍淚着幽蘭雨裡枝不獨萇弘血化碧孤芳愁絕有誰知

屠澤釋德歆

君子譬如蘭在谷所翁得之香可掬湘江浩動波濤空月落蒼梧滿秋屋

王冕

鄭所南胸次不凡文章學問有古人風度不偶

于時遂落魄湖海晚年學佛作詩作畫每寓意焉然其白首南冠磊〻落〻或者有未知也

老子平生忠義俱栖〻山澤太清癯踈髦不作尋常醉却似三閭楚丈夫

鄭公高蹈出風塵心蘊靈均九畹春每向毫端遣幽興自然花葉逼其真

胡 熙

汴城段天祐

手種沅湘九畹春所南心事似靈均古今俛仰俱

陳跡紙上幽芳見是人

韓　奕

惟公生南楚侍父來吳中身遭宋國亡耿々懷孤忠無家又無後南冠號壯風洒淚寫離騷咄々如書空幽花間疎葉孤生不成叢翛然數花間遺恨自無窮圖成綴新語々怪誰能道流落為世重心苦寧論工此花有時盡此恨無時終吁嗟匹夫心所受由天衷我思較賴氏千古將無同